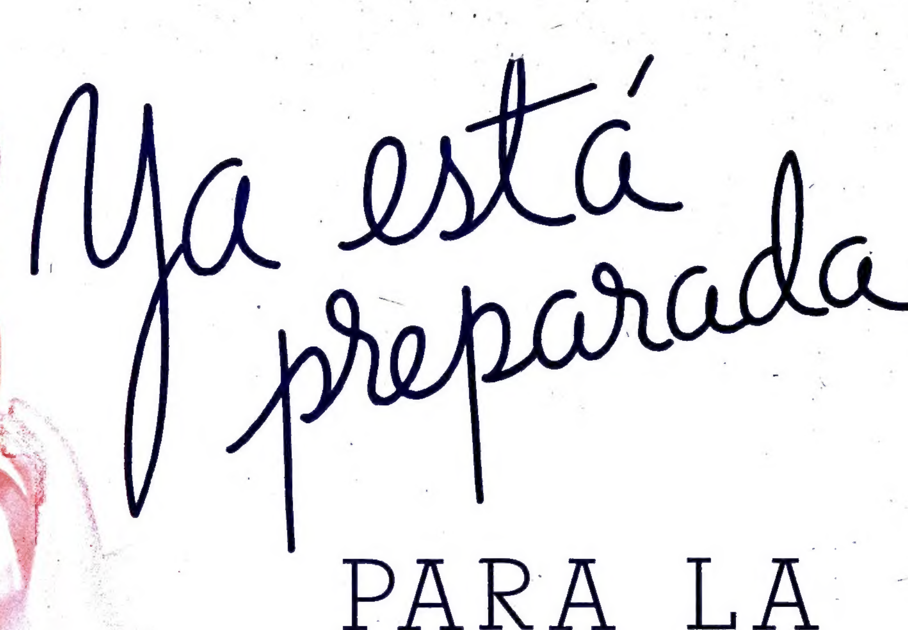
# Cine Argentino






# PARA LA FIESTA...

NATURAL
ROSADO
MEDIANO
CORAL
RUBI
LACRE
GUINDA

También en tonos de última moda en Hollywood: Palo de Rosa, Rosa Viejo, Brique, Laca China, e incoloro.

AHORA **70** ctvs

todos los detalles los ha cuidado, pero sus uñas no tienen el brillo que dan distinción y fineza a sus manos y eso le pasa porque usted ha usado cualquier esmalte. Para que sus uñas sean hermosas para el realce de su belleza, toda dama elegante tiene siempre a mano, en su toilette, un frasquito del famoso y conocido mundialmente como el mejor

**Si usted no lo ha comprado, exíjalo desde hoy mismo en todas las casas del ramo y no admita substitutos.**

# ESMALTE TROCADERO

## EL REY DE LOS ESMALTES

**Sea atrayente, exija siempre las creaciones TROCADERO, de fama en el MUNDO ENTERO.**

**Esmalte para uñas, Colonias, Lociones, Pomada para eliminar las pecas, Cold Cream, Brillantina, Talco perfumado, Jabón Tocador desde 70 ctvs. TROCADERO, el complemento insustituíble de todo tocador.**

**PERFUMERIA TROCADERO • TACUARI 1185 - BUENOS AIRES**




Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, ENERO 12 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 36

# NUESTRA CARATULA

Laurita Hernández, la inquieta dinámica vedette y actriz, engalana hoy nuestra portada.

Actriz de compañía de comedias, hace algunos años logró destacarse por su temperamento al lado de figuras de prestigio de nuestro teatro.

Poseedora de una voz no muy extensa pero bien timbrada, dedicó sus actividades a la zarzuela española en tiempos que este género dominaba en Buenos Aires. Desde un modesto puesto, fué escalando posiciones hasta convertirse en una tiple cómica cotizada. En el año 1924 don Emilio Lozada, empresario entonces de los teatros Comedia y Mayo, organizó una compañía de zarzuelas y revistas para explotar las obras que más éxitos proporcionaba entonces Madrid, que era la catedral del género.

Laurita debutó en el teatro Comedia constituyendo un verdadero éxito. Terminada esa temporada pasó a actuar en una compañía de revistas que a la sazón dirigía Elías Alippi en el teatro San Martín.

A partir de ese momento, Laurita Hernández fué una de las figuras más cotizadas.

Consagrada ya como vedette, Laurita Hernández se dedicó al teatro de comedias. Pasó a integrar el elenco de César y Pepe Ratti, en el teatro Apolo, donde le cupo actuar varias temporadas, distinguiéndose siempre por sus modales, su clara dicción y por la elegancia con que interpretaba sus papeles.

El cine, al dar el paso de avance, hizo que ingresaran a sus filas artistas que en el teatro habían dado muestras de capacidad. Laurita no podía permanecer alejada de la pantalla.

Fué así como vimos aparecer su imagen en "Nace un amor", película de factura simple, dirigida por Luis Saslavsky, sobre argumento de Alfredo G. Volpe.

Esta fué hasta hoy su única actuación. Pronto volverá al cuadro interpretando el principal papel en "...Y los sueños pasan", libro original del mismo autor de la película del debut, siendo dirigida esta vez por Enrique de Rosas, hijo.

Laurita Hernández puede obtener en el cine los mismos éxitos que registra su actuación en el teatro. Bien guiada, y aprovechando sus muchas condiciones, sin duda alguna será, en época cercana, una de las actrices consagradas de la pantalla argentina.



# EL CINE DOCUMENTAL

A medida que crece en potencialidad el cinematógrafo en su faz de espectáculo y las producciones de argumento conquistan definitivamente el favor del público, se nota un fenómeno contrario, y que no podemos menos que lamentar, en el terreno del llamado cine documental, cuya falta de horizonte práctico lo hace quedar relegado a la iniciativa individual de los aficionados, de posibilidades siempre limitadas.

Sin embargo, la importancia que revisten las películas de índole ilustrativa sobre los variados aspectos de la vida de un pueblo es innegable, y ha sido de antiguo reconocida en las naciones que marchan a la vanguardia del arte cinematográfico.

Las narraciones de viajes, la divulgación científica de forma amena y gráfica, el aconsejamiento moral, los conceptos de higiene, el interés vocacional hacia ramas poco conocidas del arte, la literatura o la ciencia, constituyen el acervo de esa producción de corto metraje que llena los programas extranjeros con una variada y valiosa serie de muestras.

Entre nosotros, desgraciadamente, no sucede lo mismo, y hasta es curioso y lamentable señalar que en los tiempos en que el cine mudo restaba posibilidades a las películas argumentales, se cultivaba en escala considerable la cinematografía documental, datando de esa época muchas producciones, algunas hasta de largo metraje, en que se muestran regiones, costumbres, paisajes y distintos aspectos de nuestra República.

En la actualidad, en cambio, atraídos los capitales por el incentivo de la utilidad inmediata en el otro campo, han desertado por completo del significado por tal género de películas, y en ese sentido sólo una acción inteligente y coordinada de las autoridades y del público pueden operar el fenómeno inverso.

Es necesario estimular la realización de cintas documentales, y ello sólo puede hacerse mediante el apoyo oficial a tales iniciativas y con la cooperación hasta hoy ausente del cinematografista, que se resuelva a programar habitualmente las mismas pagando por ellas un alquiler razonable.

El apoyo popular a este género de espectáculo puede descontarse, y de ello tenemos la prueba reciente, en un sector muy próximo, con el éxito logrado por nuestro noticiario "Sucesos argentinos", dentro del cual hemos tratado, en la medida de lo posible, de incluir las notas de ilustración cultural y de divulgación de hechos curiosos e interesantes relativos a la actividad nacional.

Salvando todos los obstáculos, luchando por nuestros solos medios contra las dificultades económicas que se levantan frente a una empresa de este carácter, nuestro noticiario ha logrado imponerse gracias al eco inmediato que encontrara en la simpatía popular. De análoga manera, entonces, pensamos que habrá de recibirse la tentativa de producir, al margen del espectáculo de ficción novelesca, esa otra exhibición educativa de películas destinadas a formar en el pueblo la conciencia de su propia personalidad.

Por un cine documental que guarde relación de magnitud con el extraordinario exponente que es nuestra cinematografía artística, hacemos este llamado, destinado a interesar a las autoridades, cuyo celo por todos los problemas de nuestra cultura es de sobra conocido y de cuya acción tanto puede esperarse en este sentido.

# PANORAMICA

HECHOS SUCESOS COMENTARIOS

## ¿QUE ES UN ARGUMENTO CINEMATOGRAFICO?

**Entre la numerosa correspondencia que llega diariamente a nuestra redacción, dirigida a la sección destinada a publicar argumentos cinematográficos, encontramos una carta que nos formula con ingenuidad una pregunta en apariencia desconcertante: "¿Qué es — dice el lector que la firma — un argumento cinematográfico?"**

Y he aquí que, como todas las cuestiones inocentes, la que dejamos reproducida encierra un problema que ya quisieran poder resolver con certeza todos los productores del mundo.

Un argumento cinematográfico, efectivamente, es algo que escapa a cualquier definición estricta. No es, como una pieza teatral, una novela o un cuento, algo enmarcado dentro de reglas clásicas y con una característica precisa.

No necesita tampoco revestir una categoría artística superior, ni exige la originalidad absoluta que se busca siempre en el libro o en la escena. Puede hallarse en todas partes y, como la liebre del refrán, salta donde menos se piensa.

Hace pocos días, prueba al canto, dos importantes empresas filmadoras norteamericanas emprendieron una carrera espectacular para realizar la adaptación cinematográfica de una noticia de policía que había conmovido al país.

Se trataba del suicidio del financista Musica, que puso fin a su existencia al descubrirse los muchos y turbios manejos con los que había amasado una fortuna de millones de dólares.

El contenido dramático y novelesco de esa simple información policial no pudo menos que llamar de inmediato la atención de los productores, quienes encargaron a los expertos de su departamento de argumentos la confección de un libro con esa base.

No es la primera vez, por cierto, que pasa una cosa semejante. Y el hecho se explica, porque el cinematógrafo tiene una directa analogía con el periodismo antes que con la literatura.

Como aquél, se nutre con la realidad inmediata, busca la resonancia directa en la gran masa del público y ama lo sensacional y extraordinario en todos sus aspectos.

De ahí que el argumento cinematográfico por excelencia pueda hallarse en los sitios más inesperados, allí donde la vida palpite y las emociones se encuentren; donde quiera que un suceso capaz de poner en conmoción a la colectividad estalle, allí puede afirmarse que existe el substrato ideal de un argumento apto para la pantalla.

Entre nosotros no ha sido aun suficientemente apreciada esa condición del escenario de cine, y puede, por lo tanto, decirse que permanece inexplotada la más rica fuente de inspiración para el mismo. Novelar y adaptar para el cine los hechos salientes de nuestra vida diaria, los acontecimientos que han hecho vibrar de emoción y expectativa al pueblo, es la tarea que deberán acometer tarde o temprano los argumentistas profesionales que nuestro cine está reclamando imperiosamente.

Y mientras tanto ya sabe nuestro lector amigo: un argumento cinematográfico es algo tan indefinible y ubicuo que puede hallarse en cualquier lado, hasta en las escuetas líneas de una noticia de policía.

## MAS SOBRE LOS "EXTRAS"

Hemos seguido recibiendo cartas de nuestros lectores con respecto a la situación de los "extras" cinematográficos, de la que nos ocupamos editorialmente señalando la necesidad de que las productoras se preocuparan por mejorarla económicamente en relación con los altos sueldos alcanzados por las primeras figuras y, en general, con la elevación cada vez mayor de los presupuestos destinados a cada película.

Algunas de dichas cartas nos dicen, con un tanto de vehemencia, que poco se adelantará con la simple exposición de deseos ni con indicaciones bien intencionadas pero indirectas, puesto que lo que se requiere es una rápida decisión al respecto. Esto nos inclina a declarar que



por nuestra parte hemos acompañado desde un principio con nuestros comentarios y la publicidad de nuestras columnas, toda iniciativa que haya partido de ese meritorio sector de trabajadores de nuestro cine, que hemos, asimismo, destacado y estimulado su labor muchas veces olvidada en las filmaciones, y que en ningún momento negamos espacio en CINE ARGENTINO a todos aquellos que por uno u otro justificado motivo lo gestionaron.

Por lo tanto, en el caso planteado como en cualquier otro semejante, nuestra revista ha cumplido con lo que entiende lealmente ser su deber; el resto corresponde hacerlo a los mismos interesados. La gestión necesaria para obtener un tratamiento diferente y más equitativo que el actual en algunas filmadoras debe ser encarada por los "extras", y asistiéndoles la razón para ello, no dudamos por un solo momento que lograrán ser oídos y verán satisfechos sus deseos dentro de la armonía que hasta el presente ha reinado en la industria del celuloide local.

## PONDERACION DEL SAINETE

**Con esto de los términos sucede como con las personas, que unos se vienen a menos, sin que haya causa para ello, y otros, en cambio, cobran categoría sin que tampoco medie razón visible que lo justifique. Y es así, que palabras denotadoras de cosas, por todo concepto dignas y respetables, llegan a ser consideradas poco menos que despectivas.**

Tal sucede, por ejemplo, con el término "sainete", de tan limpia alcurnia teatral y de un historial tan rico en la escena criolla, para no mentar la hispana de donde directamente procede.

Ultimamente las adaptaciones cinematográficas de varias de las más exitosas piezas del difundido y popular género, han hecho que algunos, llevados, sin duda, de ese común error, hayan hecho objeciones al respecto, y es para ellos, precisamente, que dedicamos estas líneas.

Dice una de las autoridades en la materia:

"...como la tragedia y la comedia no admitían la representación de los asuntos plebeyos, ni consentían su lenguaje, claro es que una importante y numerosa clase de la sociedad quedaba excluída de la escena. Sin embargo, en ella había vicios y virtudes que reprender o elogiar; había hábitos que retratar, y había, sobre todo, una originalidad propia suya.

"Los entremeses y las farsas antiguas que sirvieron para provocar la risa y entretener al pueblo con gracias rústicas y frecuentemente sosas, tomando un aspecto más serio y moral, se cambiaron en sainetes, donde se consideró al pueblo como objeto digno de importantísimo estudio, de observación filosófica, y tal vez, como depósito de virtudes y vicios harto trascendentales.

"Don Ramón de la Cruz, cuyos sainetes constituyen verdaderos monumentos históricos y literarios, reprodujo en la escena todo aquello que observaba, y a que más se prestaba su talento.

Discípulo de la escuela filosófica, hombre de ingenio agudo, poeta fácil, instruído, mas no profundo en el arte y en la ciencia, logró retratar con vigor y energía los hábitos, costumbres y caracteres del pueblo.

"En la actualidad — termina diciendo el artículo enciclopédico que nos ocupa — y gracias al auge del teatro por horas, se ha cultivado y se cultiva el sainete con gran fortuna y acierto por muchos y muy distinguidos autores.

"Saineteros son Arniches y Paso, y los mismos hermanos Quintero y tantos otros nombres universales de las letras españolas, y saineteros fueron casi todos los autores de nuestro teatro nacional en sus comienzos, y aun en las épocas de su mayor florecimiento. Porque el sainete, como género teatral, es, como decimos, en manos de sus grandes cultores, tan meritorio, interesante y digno como los más aristocráticos y sonados de la comedia de salón o el drama de tesis."

Quede, pues, restituído a su verdadero y justo alcance el vapuleado vocablo, y tengan la seguridad los detractores del sainete de que nada malo hay en que el mismo gane la tela de plata del cine.

## UNA PELICULA DE RESPONSABILIDAD

**Es ya un hecho decidido que una empresa filmadora local, con capitales aportados por miembros de la colectividad francesa residente en ésta, emprenda, en los meses de marzo y abril, el rodaje de una película que evoca la vida del prócer de nuestra independencia, general José de San Martín.**

El intento, noblemente inspirado, envuelve una seria y gran responsabilidad que esperamos que sus iniciadores habrán medido cuidadosamente antes de decidirse a emprender la tarea.

No pudo habérseles escapado, en efecto, que llevar a la tela una figura de la magnitud que inviste el libertador excede en mucho la medida común del esfuerzo cinematográfico y tiene, por fuerza, que encuadrarse dentro de la categoría extraordinaria que el pueblo argentino exigirá con derecho a la evocación de una de sus más puras glorias.

Sabemos, por nuestra parte, que el argumento del film que llevará por título "Nuestra tierra de paz", es debido a la pluma de un hombre de letras francés, y conocemos el nombre del director, que será Arturo S. Mom.

No estamos, por lo tanto, en condiciones de aventurar juicio alguno sobre el proyecto en vías de realización, pero no podemos menos que anticiparnos, como lo hacemos, a pedir a quienes lo tienen a su cargo, el máximo de cuidado y de concentración para lograr una obra digna y, en lo posible, cerca del carácter solemne que debe, por fuerza, revestir.



■ ***CINE ARGENTINO** ofrece a sus lectores la más completa reseña informativa y gráfica de la actividad de todos los estudios argentinos, donde se prepara la gran ofensiva de nuestro cine para el año en curso.*

# · Preparando el AÑO ·

ESTAMOS ya en pleno año 1939. Pasado el eco de las festividades iniciales y de las declaraciones de propósitos, características de las mismas, es preciso entrar de lleno a cumplirlas.

Nuestra cinematografía exigirá en la temporada actual un esfuerzo extraordinario a productores, autores, artistas y directores. Es necesario mantener y superar el nivel de las películas que en el pasado año marcaron los puntos altos en realización y técnica.

Tarea difícil y arriesgada y que pondrá a prueba la eficiencia de los nuevos equipos que casi todas las filmadoras tienen instalados o en vías de funcionamiento, y la destreza cada vez mayor de los técnicos criollos encargados de extraer de los mismos el máximo rendimiento.

CINE ARGENTINO, por su parte, está decidido a aportar en la nueva jornada todo el impulso que sus servicios informativos y sus comentarios, entrevistas, notas y encuestas populares significan para promover un mayor acercamiento entre el público y el espectáculo popular por excelencia que es el cinematógrafo.

Y como principio quieren las cosas, comenzamos nuestra labor, efectiva y amplia como ninguna, en ese sentido, ofreciendo en las páginas que siguen una visión rápida, certera y precisa de todo lo que se hace en nuestros estudios en estos momentos.

Las distintas filmaciones se presentan en sus aspectos más pintorescos e interesantes para el lector, brindando un panorama ameno y completo de la actualidad cinematográfica argentina.

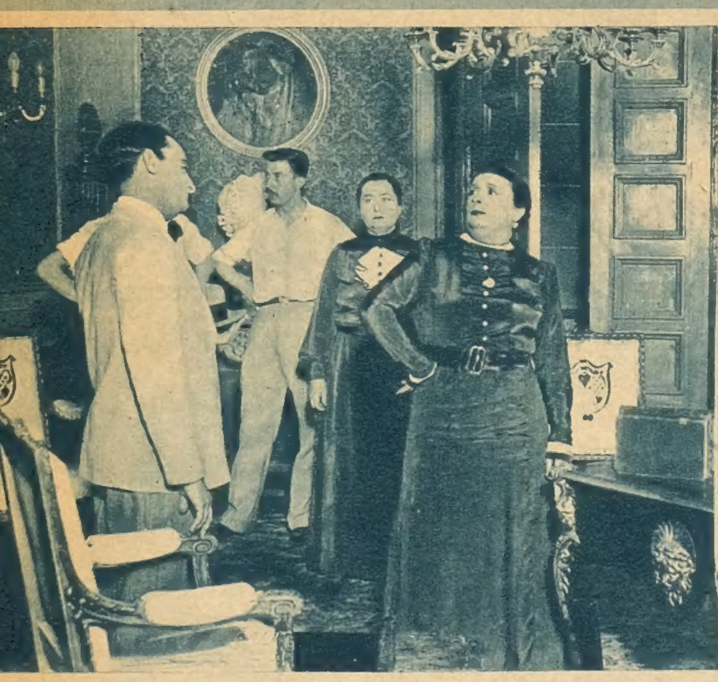


# UN DIRECTOR QUE SE CONVIERTE EN SULTAN




Empieza el encuentro que ha de dirimirse en los tantos días de filmación: el director versus los intérpretes. Largas conversaciones preceden a la toma de cada escena, hasta que lo que quiere el realizador es traducido por los artistas. Aunque algunos necesitan del auxilio de la pizarra para retener las líneas del diálogo.

# "DOCE MUJERES" SERAN LA PREOCUPACION



***Sobre un argumento original de una mujer de letras, Lola Pita Martínez, el director Moglia Barth ha iniciado el rodaje de una producción en la que además de la docena del título intervendrán cien representantes más del bello sexo. Como conversión fulminante al feminismo no puede pedirse un caso más galopante que el del activo realizador de la Argentina Sono Film, al que se refiere esta nota gráfica.***

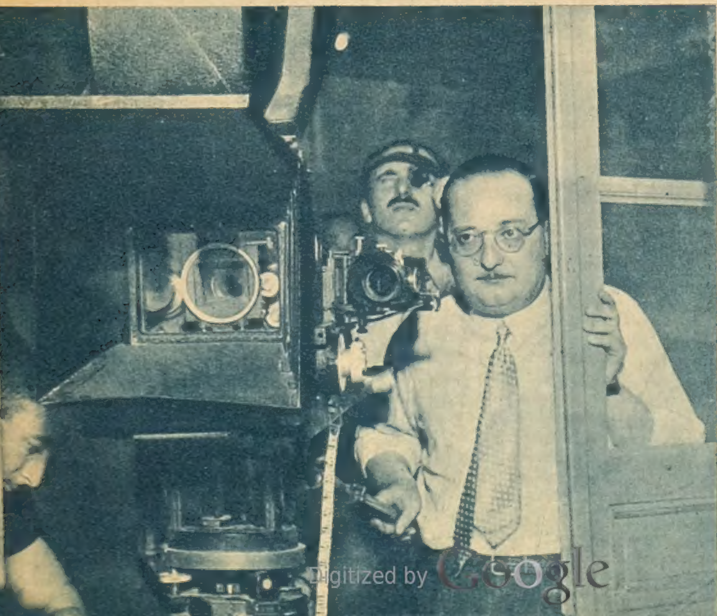
●

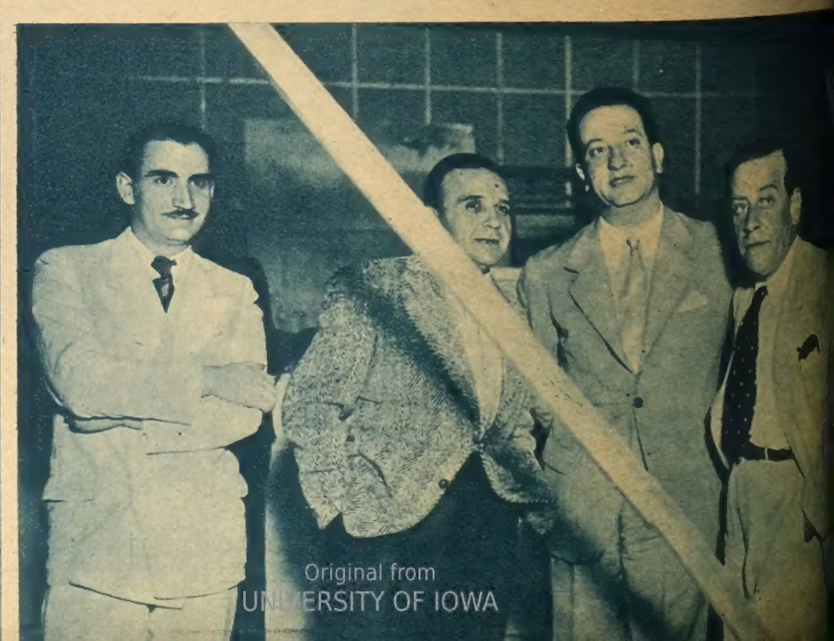
Olinda ensaya un gesto de fiereza ante Paquito, mientras Cecile Lazard, una de las doce mujeres de la fábula, se prepara a intervenir, y el ayudante Edgardo Togni espera ← que se dé la orden de: ¡Cámara!

Agazapado tras de una ventana, por donde penetra el ojo indiscreto de la cámara, el hombre que tendrá que manejar una docena justita de mujeres durante cuarenta días, busca el ángulo menos peligroso para hacerlo. Detrás de él, Alton se preocupa de que no haya sombras en la escena. Por algo será el mago de la luz en la película.

→ Y aquí está la plana mayor: Olinda Bozán, Paquito Busto, Moglia Barth, Atilio y Angel Mentasti, John Alton y Cecile Lazard, listos para emprender la tarea y seguros de llegar a buen puerto; para eso le tienen fe al de los senderos.

Cordialidad y compañerismo son características del oficio. El director Boscosque interrumpe sus tareas para desear buen principio a su colega. Miguel Gómez Bao, recién yodado en las playas marplatenses, y el productor Atilio Mentasti lo acompañan. ↓





■ Funcionan frenéticamente todos nuestros servicios informativos. Se extienden por la ciudad y por los pueblos circunvecinos, donde comienza a plasmarse nuestro Hollywood, como tentáculos dispuestos a captar la multiforme actividad de nuestros estudios, reporteros y fotógrafos de CINE ARGENTINO, sembrando de fogonazos su trayectoria y trayendo en cada placa detenido un instante de acción, un paso más adelante en la tarea de proveer de espectáculo al año que se inicia.

Así nos sorprende la medianoche en pleno camino de San Isidro, donde comenzará el rodaje de una película, que es la segunda del activo binomio cómico Olinda Bozán-Paquito Busto, que conoceremos en 1939. Moglia Barth, el director, ha dado rienda suelta a sus instintos de sultán, arremetiendo contra "Doce mujeres", un argumento obra de otra mujer: la señora Lola Pita Martínez, y que por la característica de su tema, promete dar una nota original y llamativa.

En un principio la producción ostentaba el nombre de "Catorce mujeres", pero Moglia, aunque valiente, no llega al heroísmo, y pidió, para hacerse cargo del complicado asunto, una rebaja razonable. Y así consiguió que le redujeran el asunto a la docena justa; por lo menos así nos la vendieron.

De cualquier modo, no deja de ser una empresa temeraria y que necesita su buena dosis de coraje el animarse en este tiempo de feminismo en auge a luchar contra tal cantidad de representantes del sexo llamado débil, para despistar.

Pero el director no pierde por eso su buen humor, y mientras nuestra representante en el acto solemne de la primera toma le pregunta:

—Pero ¿las hará usted filmar a las doce?

Le responde con la más amable de las sonrisas:

—¡Qué esperanza! A esa hora almuerzo. Filmarán a las nueve y media.

Lo que si como chiste es venerable, como oportuno no podía estar mejor.



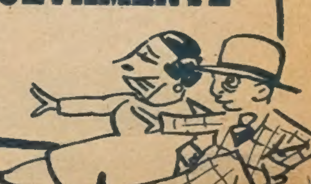
Y antes de iniciarse la tarea, todo es optimismo y alegría en el set. Olinda, Paquito, Moglia Barth, los productores, el jefe de publicidad, artistas de la casa, periodistas y técnicos, posan con la mejor de sus sonrisas para CINE ARGENTINO, que les desea la mejor fortuna en la empresa.

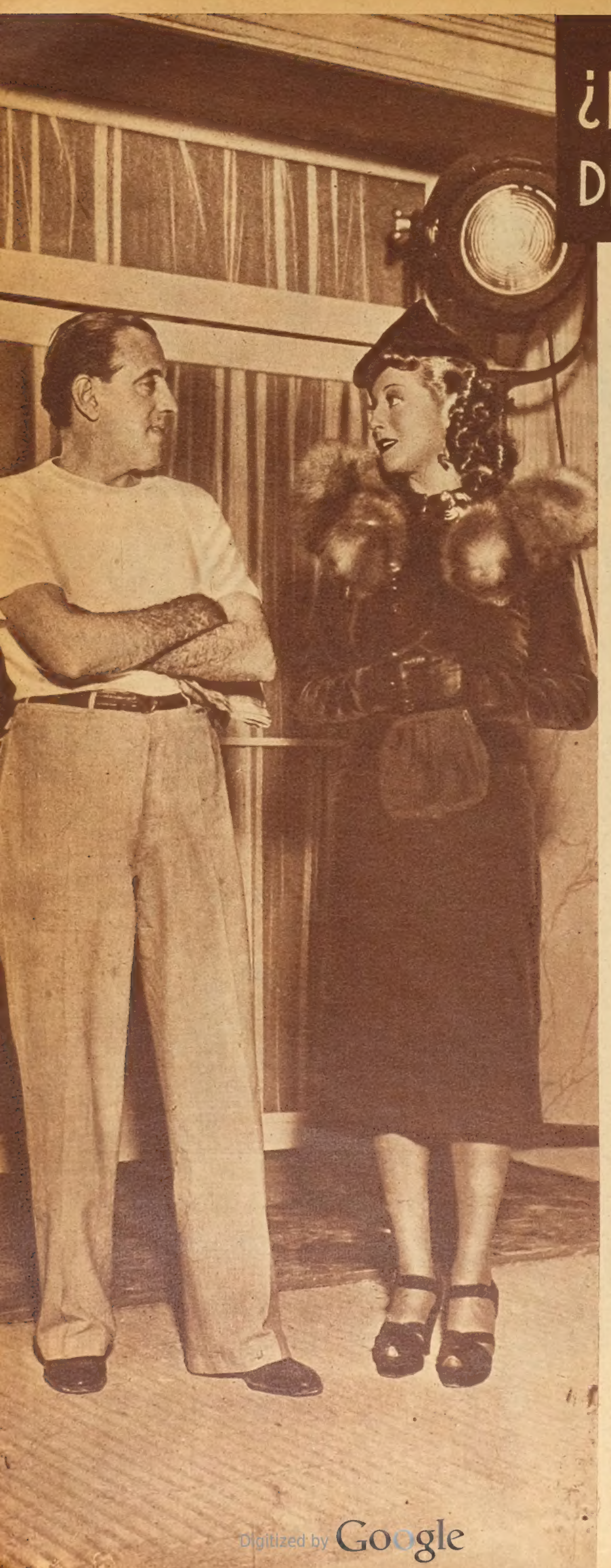
# DE MOGLIA BARTH DURANTE CUARENTA DIAS



Y aquí los hombres misteriosos de la técnica. John Alton, el que hace la luz y embellece a las estrellas; Ortiz de Guinea, que les da una voz pastosa y sugestivo, y Edgardo Togni, ayudante encargado de refrescar la frágil memoria de los personajes, con la ayuda del voluminoso libro.

## OLINDA Y PAQUITO JUNTOS NUEVAMENTE





# ¿PAULINA SINGERMAN DE FILMAR LA PELICULA

**CINE ARGENTINO consigue del popular director declaraciones terminantes y exclusivas.**

***La transcendencia que el conflicto entre la actriz Paulina Singerman y la empresa Lumiton adquiriera para el público cinematográfico argentino hizo que CINE ARGENTINO se preocupara en todo momento de mantener al tanto de las alternativas del mismo a sus lectores, anticipándoles siempre los hechos en forma tal que, cuando por otros conductos se informaba que el asunto estaba definitivamente solucionado y Paulina volvía a hacerse cargo de su papel en la filmación, nosotros afirmamos que ese regreso no se produciría y que, en cambio, como ya lo habíamos dicho hace más de un mes, la damita joven Alita Román sería su reemplazante.***

***Los hechos confirmaron, en un todo, nuestro anticipo, y CINE ARGENTINO recogió de inmediato de labios del director, Manuel Romero, las declaraciones terminantes y categóricas que transcribimos a continuación.***

Como se recordará, las divergencias, según Paulina Singerman, fueron motivadas por incumplimiento de contrato, pues habiendo vencido la fecha de filmación y en virtud de un nuevo compromiso que la actriz había contraído con S. I. D. E., para intervenir en "Retazo", quedaba en libertad de acción con Lumiton, y sujeta al convenio de S. I. D. E.

El film, rodado poco más de la mitad, quedó suspendido, y como fracasaran todas las tentativas que se hicieron para conseguir que la Singerman volviera a finalizarlo, Romero dió comienzo a "La vida es un tango", película que el activo director terminó la semana anterior.

Mientras corría el rodaje del film mencionado muchas fueron las personas que se ofrecieron para gestionar, en forma oficiosa, el retorno de Paulina Singerman a los estudios de Lumiton, gestiones que dieron por resultado una contestación afirmativa por parte de la estrella, llegando hasta fijar fecha de reiniciación, cosa que no cumplió, originando una nueva demora.

## HABLA MANUEL ROMERO

Un comunicado de Lumiton dándonos cuenta de la prosecución de "La modelo y la estrella", con Alita Román en el papel que comenzara a animar Paulina Singerman, hizo que, a pesar de la tarde de calor sofocante, nos llegáramos hasta los "sets" de Munro, a recabar la palabra de Manuel Romero.

Entramos en momentos que se filmaban unas escenas en el frente de una casa de modas. Ruggero, caracterizando un tipo de esos que le dieron justo renombre en el teatro, sostiene un dialoguito con la actriz que reemplaza a la estrella, y que, según la opinión de Romero, encontrará en este film su consagración.

En un breve aparte, mientras mueven la cámara para enfocar otro ángulo, le inquirimos acerca de la resolución de proseguir la película, prescindiendo de Paulina.

—Yo — nos dice Romero — hice cuanto estuvo a mi alcance para tratar de convencerla de que continuara el film, no personalmente, porque desde que abandonó esta galería no volví a cruzar una sola palabra con ella, pero le hice llegar mis deseos por intermedio del actor Enrique Serrano, que gentilmente se ofreció, creyendo, sin duda, que su mediación, debido a las cordiales relaciones que los une, influirían en algo.

"Así fué como llegué a convencerme de que Paulina Singerman volvía a finalizar la película. Se me pidió que esperara hasta que terminara su labor con Elías Alippi en "Retazo", lo que acepté de inmediato. "Retazo" se terminó, y como no daba señales de vida, volví a solicitar la intervención amable de Serrano, quien me informó que debíamos pedir autorización al señor Murúa, propietario de S. I. D. E.

"Dirigentes de Lumiton se apersonaron al productor mencionado, y en nombre de la cordialidad que debe reinar entre editores argentinos, y ya que Paulina Singerman se encontraba en esos días en relache, le pidieron permitiera que terminara el film, haciéndole resaltar la situación nuestra: los gastos realizados, los contratos firmados, decorados armados, y, en fin, todo eso que cualquier productor se sabe de memoria.

"Murúa, aparentemente, no puso reparos. Si Paulina aceptaba, él no tendría ningún inconveniente. Pero he aquí que el inconveniente yo no sé de donde salía, pero cuando se trataba de hacer efectiva la filmación surgía como por arte de magia.

"Por Murúa no había inconveniente; por Paulina, tampoco..., pero Paulina no vino."

◆

**Manuel Romero, que ha puesto punto final al sonado asunto, contempla las posibilidades fotogénicas de la actriz que afrontará el riesgo de reemplazar a Paulina: Alita Román.**

—¿De manera, Romero, que usted no acierta a descifrar el misterio que rodea a todo esto?

—No sé. Simples presunciones me hacen pensar en cosas que, francamente, ni siquiera como

# ¿TUVO MIEDO DE ROMERO?

presunciones debía aceptarlas. Pero la fuerza de los hechos me hace creer cualquier cosa.

"Si Paulina Singerman abandonó la filmación cuando venció la fecha de sus compromisos conmigo, y, respondiendo a otros contraídos con S. I. D. E., los cumplió, sabiendo que legalmente estaba en su derecho, los perjudicados éramos nosotros, puesto que ella se concretaba a respetar lo firmado. Nos dimos por perjudicados momentáneamente, suspendiendo la filmación en espera de una resolución favorable que contemplara los intereses de todos.

"Esa resolución favorable estaba en manos de Paulina, puesto que de haber aceptado la reiniciación del film en momentos en que otra actuación no la reclamaba, el perjuicio desaparecía. Por el contrario. Una actitud semejante correspondía a quien tuviera deseos de cumplir. No todo debe ser observar el imperio de la letra."

A esta altura, Romero hace un paréntesis, fijando la vista en un punto, atraído quizá por un deseo de decirnos algo que nosotros acertamos a interpretar.

—¿Usted sabe, Romero, que en el momento de mayor efervescencia, cuando los comentarios del ambiente buscaban el motivo fuera de la caducidad de los contratos, se tejió un rumor fundado en celos artísticos?...

—Efectivamente. Yo fuí el primero en desechar esa presunción. No podía creer que una artista del prestigio como Paulina Singerman sintiera celos artísticos de una figura nueva que lucha con todos los inconvenientes del debut; que debe interpretar un rol mucho menos importante que el de ella; que en virtud de mayores méritos debía esperar especial atención de parte de la dirección, y un sinfín de antecedentes que hacían carecer de fundamento el rumor.

"Ahora las cosas han cambiado. Todo cuanto se imagine es admisible, debido a las evasivas y al afán de ahuyentar toda idea de hacerla volver a proseguir el film.

"Yo estoy en mi perfecto derecho de creerlo todo. Por otra parte, puedo asegurarle que la actriz que mueve estos comentarios nos dará una sorpresa.

"Una sorpresa con todos los visos de revelación. Es una figura atrayente. Aunque posee dificultades de idioma, se expresa con soltura. Tiene prestancia, señorío al hablar.

"Interpreta un personaje que, si bien es cierto no es secundario, no dista mucho del rol principal. Yo les aseguro que por la fuerza que le da la intérprete, con Paulina Singerman o sin ella, destacará su labor en forma notable.

—¿Y de Alita Román espera una labor interesante?

—Tan seguro estoy que actuará con eficacia que desde el primer momento de la deserción de Paulina pensé en ella con la certeza de su correcto desempeño. Es actriz, y actriz cinematográfica. Con esto le quiero decir que no tiene esos resabios de ciertas actrices de teatro, que lo convierten al director en un vigilante del diálogo.

"Además, como aun no "ha llegado", es obediente. No tiene caprichitos de estrella".

Son las 18 y 45. Este aparte, mientras movían la cámara, duró el tiempo que emplea Manuel Romero en filmar 10 escenas.

Palomero, el eficaz ayudante del director, aprovecha el intervalo de la conversación para acercarse a anunciarle que se encuentra todo listo para seguir filmando.

Nuestro chasirete aprovechó el tiempo empleándolo en obtener unas notas gráficas que reproducimos.

El iluminador da orden de "toda luz"; los artistas se colocan en sus puestos y nosotros nos despedimos de Manuel Romero.



Mucho se discute sobre la estrella y la modelo del film, pero en realidad parece que el verdadero "estrello" del asunto será Marcelo Ruggero, el eficacísimo capo cómico, al que vemos aquí con Alita, frente a la Maison Georgette.



Y aquí Fernando Borel, luciendo un impecable tono yodado, mira a June Marlowe, como preguntándose si será cierto que allí está la causa verdadera de la deserción de Paulina.

De nuevo Ruggero, que parece tener en la película una actuación preponderante haciendo un viejo maestro de ópera venido a menos, se dispone a interpretar uno de los momentos sentimentales del film.



# EL PRIMER ESTRENO ARGENTINO DE 1939




Oscar Soldati, el protagonista del primer estreno de la temporada, es un actor de condiciones cinematográficas ya evidenciadas y al que le tenemos mucha fe.

■ Se inicia el año. Impacientes por romper las cintas, y valga la metáfora turfística, está el lote inicial, formado por una serie de producciones del más variado género. Y vienen en el mismo mezcladas las de gran categoría y las de menores pretensiones, análogamente simpáticas por la intención que las anima, por la índole de los argumentos o por el entusiasmo de la gente nueva que lleva su aporte al séptimo arte. Y es a una de estas últimas que le corresponde la distinción de abrir el año cinematográfico argentino de 1939.

"El gran camarada", primer trabajo directivo de Yago Blass, de conocida actuación radiotelefónica, será en efecto la primer película argentina del año en la sala del Monumental.

Es un trabajo modesto por los medios con que fué realizado, pero lleno de humanidad y de un sentido juvenil de la vida, como no podía ser menos tratándose de un puñado de gente nueva, animosa y capacitada en otro género de actividades. Desde el director, el argumentista Gándara, los intérpretes Oscar Soldati y Maruja Pacheco Huergo, todos poseen una juventud y un espíritu que, de haber conseguido vencer las dificultades de la técnica para traducirse en la pantalla, no pueden menos que hacer esperar una demostración interesante y agradable.

En nuestra redacción el director Yago Blass departe animadamente con los populares actores Domingo Sapelli y Pedro Laxalt sobre las perspectivas del año que inicia la producción del primero.



La actriz que está sola y se hace esperar. Paulina Singerman, nuevamente en danza con la Lumiton, aparece aquí en una de las últimas escenas de "Retazo".

# LA ESTRELLA TEMPERAMENTAL

## PAULINA SINGERMAN QUIERE VIVIR EN LA REALIDAD SUS REVOLTOSOS PERSONAJES DEL TEATRO

**Razón por la cual resolvieron modificar por su parte el refranero y, a reina muerta reina puesta, colocar en lugar de la indomable Paulina a la prometedora Alita Román.**

**¿Qué dirá ahora la señora Singerman, que protestaba de su respeto sagrado por los contratos y los compromisos contraídos?... Incógnita es ésta que esperamos nos la quiera revelar, como dicen las interpelaciones parlamentarias, a la brevedad posible.**

La idea pirandelliana de la ficción apoderándose de la realidad; del personaje infiltrado poco a poco en el intérprete, hasta conseguir modificar la personalidad del mismo, ha ido imponiéndose a pesar de la prevención con que fuera en un principio tomada, hasta llegar a ser en la actualidad algo que no sorprende mayormente a nadie.

Pero si aun necesitara el atrevido postulado del dramaturgo siciliano una demostración práctica, la tendríamos, y muy a mano y de actualidad, en el caso de Paulina Singerman frente a la productora Lumiton.

La popular actriz parece haber sufrido una verdadera sugestión de sus personajes tan exitosos del escenario, y quiere vivir en la realidad esas heroínas temperamentales, revoltosas y tornadizas que tan pronto dicen blanco como negro, y que mantienen con los nervios de punta al resto del reparto ante la regocijada satisfacción de la platea.

No otra cosa ha venido haciendo en el conocido entredicho la aludida intérprete, siempre a estar de las manifestaciones que, de labios del propio director de la película motivo del "affaire", Manuel Romero, recogemos en las páginas de este mismo número.

Según ellas, Paulina Singerman, después de su abandono de la filmación, habría prometido retornar a la misma, evitando que la empresa se viera obligada a cumplir el auto de fe anunciado como represalia, quemándola en efigie en todas las escenas ya filmadas de la obra.

Para ello esperaría simplemente terminar su trabajo en la Side, contándose desde ya con la anuencia del productor de la misma, para que pudiera cumplir su compromiso en Lumiton antes de volver a filmar la segunda película para su sello.

Todo hacía esperar que las cosas pudieran epilogar así en la mejor armonía, pero he aquí que cuando llegó el momento de poner en práctica los sanos propósitos enunciados, la tornadiza vedette se hizo esperar tanto tiempo por el equipo de Romero que los dirigentes de la empresa tuvieron que reconocer que nada podía esperarse de una actriz que estaba resuelta a representar a Shakespeare en la vida real, con una ligera modificación, siendo la fierecilla indomable.



Francisco Canaro, el popular músico, que insistirá en su tarea de productor cinematográfico durante 1939.

# ¿CUAL SERA LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA DEL PRODUCTOR FRANCISCO CANARO EN 1939?

## EL MAS POPULAR DE NUESTROS COMPOSITORES ANTICIPA A "CINE ARGENTINO" SUS PROPOSITOS EN TAL SENTIDO

■ Que el popularísimo Canaro, rey indiscutido de los compositores de tango, no ha tenido en lides cinematográficas el mismo resonante suceso que parece su aliado permanente en el campo musical, es un hecho conocido, pero que esté decidido a perseverar en su esfuerzo dentro del terreno que se le muestra menos propicio es cosa que no todos saben, y que gentilmente el mismo interesado nos brinda la oportunidad de ser los primeros en anunciarlo, detallando su plan de acción para el corriente año.

CINE ARGENTINO, en procura de tal información, sorprendió a Canaro en sus oficinas de la Río de la Plata en momentos en que pasaba la última revisión a los libros, antes de dedicarse a la preparación de la jira que lo tendrá alejado del país por breve tiempo.

Haciendo un paréntesis en la delicada tarea, el maestro nos trazó en breves palabras su plan de acción futuro en materia de cinematografía.

Nos dijo que de ningún modo piensa interrumpir sus actividades de productor; que alquilará las galerías de la Río de la Plata a una productora independiente por los meses de enero y febrero, y que al mismo tiempo lanzará su última producción, "24 horas en libertad", de la que está seguro que será un gran éxito.

—A mi regreso de Chile — prosiguió diciéndonos el maestro Canaro —, a fines de febrero, reiniciaré mis actividades fílmicas. Tengo en estudio dos argumentos. Uno de ellos, "La patria del tango", cuya adaptación cinematográfica está preparando Antonio Botta, y otro sería para especial lucimiento de Pepe Iglesias, "El Zorro"; Niní Gambier, Miguel Gómez Bao y Oscar Villa, es decir, los protagonistas de "24 horas en libertad", cuyo libreto es original de los señores Botta y Garzón. Cualquiera de las dos películas que filme será dirigida por Lucas Demare, joven director de relevantes méritos.

"Luego rodaría dos producciones más, por lo que el programa completo de mi compañía para la temporada de 1939 será de cuatro películas.

"No quiero terminar — dice el señor Canaro — sin antes hacer resaltar uno de los inconvenientes que, a mi juicio, impiden a los productores rodar ininterrumpidamente películas. Es la falta de salas para estrenar. Una sola sala, para casi cien films argentinos, es muy poco. Si en la temporada anterior este problema se resolvió con gran dificultad, imagínense en 1939.

"Es necesario — finaliza diciéndonos — que varios cines céntricos estrenen películas nacionales. Así, sus empresarios harán patria y, al mismo tiempo, lograrán la simpatía de las productoras argentinas y del público en general."

Lucas Demare, que aparece aquí en plena labor, sería también en 1939 el director de las producciones Río de la Plata.

# EXIGIRÁ UN SERIO ESFUERZO ARTÍSTICO LA REALIZACIÓN DE "EL MATRERO"



Orestes Caviglia, conocido hombre de nuestra escena, que asumirá la dirección de "El Matrero", que, tras de conocer la récita dramática y la lírica, pasa ahora al aspecto cinematográfico.

## JUNTAMENTE CON EL AUTOR YAMANDU RODRIGUEZ ORESTES CAVIGLIA HA TERMINADO EL ENCUADRE DE LA OBRA

Ya habíamos adelantado a nuestros lectores el viaje del conocido director de filmación Orestes Caviglia, rumbo a Montevideo, a fin de trabajar en colaboración con Yamandú Rodríguez el libreto cinematográfico de la obra "El Matrero", cuyo rodaje está anunciado para el año en curso.

Pues bien, Caviglia tras de una larga estada en la vecina orilla ha regresado con el encuadre listo y espera entrar en cámara cuanto antes.

Agustín Irusta, galán que animará el personaje central de la versión cinematográfica de "El Matrero", viéndose así frente al mayor compromiso de su carrera artística.

### UN ESFUERZO DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

El matrero, que tuvo su primer aparición como trabajo de escena estrenado en el teatro Nacional, y que más tarde fuera tomado como inspiración para construir una ópera que se cantó en el teatro Colón con un reparto lírico donde figuraban Nena Juárez, Mirassou y Romito, entra ahora en su tercer aspecto, perteneciendo ésta a la cinematografía. Aguda es la responsabilidad que se asume en lo que se refiere a su realización. Pero cuanto más aguda, mayor será más tarde la satisfacción del trabajo reflejado, donde se podrá notar uno de los más grandes esfuerzos de la cinematografía argentina.

### SE COMENZARA A FILMAR EN BREVE

A pesar de que aun no se ha constituído definitivamente el elenco que tendrá a su cargo la animación de la versión cinematográfica de "El Matrero", estamos en condición de anticipar a nuestros lectores que el rodaje se comenzará en breve. El gran trabajo de exteriores llevará a una considerable cantidad de intérpretes rumbo a nuestro campo a fin de fijar en el celuloide el aspecto medular que en sentido de decoración requiere la gran obra argentina.

Con hombres jóvenes y emprendedores que asumen la responsabilidad con verdadera pasión, es de esperar que el esfuerzo corone las jornadas de trabajo con esta palabra: éxito.



Domingo Sopelli pondrá al servicio de "El Matrero" su fibra de actor dúctil e inteligente, teniendo a su cargo páginas de inconfundible vigor. Puede decirse que Sopelli es insustituíble en el papel que se le confió.

# CON LOS ACTORES EN EL "SET"

# LAS HORAS PASAN VOLANDO

La notable evolución de nuestra cinematografía ha despertado en miles de jóvenes vehementes deseos de dedicarse a lo que se ha dado en llamar el séptimo arte, y si bien la mayoría aspira a ser intérprete de algún personaje ante la cámara, por ser ésta la labor que más satisfacciones produce, es menester recordar que en la realización de una película intervienen gran cantidad de personas, y que todas ellas, aun dentro de la más modesta esfera de acción, cumplen una tarea digna de encomio y son algo así como pequeños pero imprescindibles engranajes de un enorme mecanismo.

Al describir sucintamente algunos aspectos de la filmación de la mencionada película, nos guía el propósito de trasmitir a los lectores una idea del esfuerzo que exige su realización y a la vez recordar a los que sueñan con llegar fácilmente a ser estrellas que, si bien es cierto que resulta muy grato ser objeto de admiración y gozar de popularidad, no puede dudarse que ello tiene su contraparte, ignorada generalmente por los espectadores que desde una cómoda platea siguen el desarrollo de una película sin sospechar ni remotamente la suma de esfuerzos y sacrificios que demanda.

◈

Una tarde de calor sofocante se desploma sobre los estudios de la Argentina Sono Film, en San Isidro. Son las 14 y afuera un sol de fuego hace sentir todo su rigor. Sin embargo, en las galerías el ambiente acusa un dinamismo que impresiona. El director Borcosque, con su proverbial amabilidad, se empeña en facilitarnos el cumplimiento de nuestra misión, explicándonos la escena que la cámara captará minutos más tarde.

Mientras el personal técnico ejecuta pequeños detalles que el director acaba de disponer con precisión casi matemática, éste nos presenta a sus colaboradores. El set representa un garage, en el cual se construye un aeroplano. Vivimos, hipotéticamente desde ese instante, en 1925. El cameraman Roque Giacobino y el iluminador Alberto Etchebere terminan sus tareas y avisan a Borcosque que todo está listo para la toma.



Enrique Muiño, que tiene a su cargo uno de los personajes principales, aguarda el momento de actuar y reposa plácidamente en una escalera. Al parecer, ese lecho improvisado no es bastante blando, pues se incorpora y reclama con justicia que le traigan una camita jaula para descanso de su dolorida humanidad. Tratándose de una película de aviación el pedido resulta muy de acuerdo a su rol de "hombre pájaro".

—Tenía un "record" —nos dice Muiño— pero Palitos me lo ha arrebatado. Hace algún tiempo, durante el intervalo de una




La emotiva escena a que alude nuestra cronista adquiere a través del lente toda su penetrante dramaticidad.

■

Los momentos de intensa expectativa que se vivían en los primeros momentos del vuelo mecánico son evocados fielmente en esta película.

filmación, me recosté en un sofá y me arropé cuidadosamente, pidiendo que me trajeran una estufa para los pies. Quedé dormido. Cuando me despertaron fué para decirme que no se tomarían las escenas en que yo actuaba. Entre una cosa y otra habían transcurrido 13 horas. Pero Palitos me ha vencido ayer con su "record" de 13 horas y 20 minutos...

—Pero yo —interrumpe Palitos— no tuve aquí sofá alguno. Figúrense: me acostaba debajo del avión y, como a cada rato lo sacaban al aparato ese, me quitaban la sombra, de manera que no podía dormir...

Un gesto exagerado de dolor de los compañeros es la reacción unánime al chiste del popular y simpático cómico.

## LUCES... CÁMARA... ¡ACCIÓN!

La voz perentoria del director pone fin al "recreo".

Ya está listo para filmar. Palitos se ubica en el avión, que dirige imaginativamente. Muiño se extiende en el suelo, debajo del fuselaje y con unas pinzas hace como que arregla algo. Palitos se posesiona de su papel de aviador y emite con la boca un ruido parecido al de los motores de la época.

Ensayan.

—Muy bien. Corten —dice la voz de Borcosque—. Vamos a repetir —y así una y otra vez, hasta que el director queda satisfecho.

Luego otra escena: Al bajar del avión, Palitos pierde pie y cae sobre una pila de neumáticos. Ese descenso accidentado se repite varias veces. Cuando el director da su visto bueno observamos que Palitos se levanta dolorido y se lleva una mano al hombro. Nos confiesa que tiene una hematoma debido a su afán de probar la consistencia de las llantas.

## UNA FIGURA TRADICIONAL DE LAS TABLAS

De pronto, descubrimos algo que nos llama de inmediato la atención. Boscosque arregla un detalle de la "toilette" de una actriz que debe actuar en seguida, mientras le explica la forma cómo desea tomar la escena, los gestos, las inflexiones de voz, etcétera. Nada escapa, por lo visto, a su previsión. La actriz siente y agradece las indicaciones. Miramos con mayor detenimiento a la intérprete y de pronto nos parece reconocerla. Es una figura tradicional de las tablas. Es nada menos que Ada Cornaro. Esperamos con ansiedad un alto en la filmación y de inmediato nos acercamos a hablarla.

Ha hecho en ese momento un aparte con Muiño. Tanto Muiño como Ada no olvidan el teatro. Estos dos antiguos compañeros, que trabajan juntos desde hace muchos años, evidencian poseer criterios similares en materia de arte. Nos sorprende ver a Ada Cornaro considerarse una principiante a pesar de sus 23 años de actuación, por la modalidad tan distinta que supone el trabajo ante la cámara, la cual la cohibe un poco. Muiño adora el teatro, pero cree ciegamente en el constante adelanto del cine argentino, aunque nos expresa que el actor cinematográfico tiene una carrera artística muy corta, lo cual no acontece con el que se dedica a las tablas. En cambio, a Palitos le agrada mucho compartir ambas tareas. El cine da una popularidad insospechda. Le emocionan las atenciones de la gente al ser reconocido y las palabras afectuosas que recibe. Un día fué a ver una película suya a un cine de barrio y rió de buena gana con el público de las escenas cómicos en que intervenía. Un actor viéndose a sí mismo y riendo francamente de su vis cómica es algo tan curioso que sólo puede ocurrir con el cine.

En las opiniones de todos observamos un acendrado cariño a la cinematografía nacional. Muiño, que siente profundo amor a todo lo argentino y que venera lo genuinamente criollo, se muestra feliz de colaborar en un film de carácter casi histórico. Tiene plena confianza en que "Alas de mi patria" será una gran producción, por cuanto evoca los comienzos de nuestra aeronáutica, porque el argumento tiene sus momentos cómicos alternados con fuertes notas dramáticas y por la experta dirección de Borcosque, para quien tienen conceptos de elogio por su manera de dirigir y por su excelente carácter, que se mantiene inalterable pese a todos los lógicos contratiempos de toda filmación.

## UN PIBE QUE ES TODA UNA PROMESA

Los actores están presentes en el set desde las 11 de la mañana,

**UNA NOTA DE DORA JUNQUET**

maquillados y listos para filmar. Allí permanecerán quizá hasta las 22, hora en que, generalmente, se interrumpe la labor hasta el día siguiente. Márquez renueva constantemente el maquillaje que la potente luz de los focos destruye poco a poco.

Entre los artistas hay un pibe de 10 años, Salvador Lotito, que tiene una actuación destacada en la película. Lo hemos visto ensayar una escena muda y nos impresiona el realismo que pone en su labor. He aquí, sin duda, un futuro gran actor. Es una escena con Muiño: presa de profundo dolor, éste baja una escalera absorbido por una idea que va a poner en práctica en seguida. Al pie de la misma, Salvador lo mira como interrogándolo, pero Muiño lo aparta con brusquedad y lo manda arriba. El pibe vacila; se muestra resignado, luego hace un gesto de indiferencia y sube despacio los escalones. Una vez solo, Muiño se dirige al aparato, que se supone destrozará con ira. Otra vez se interrumpe la toma y otra vez vuelve a repetirse.

Provisto de una maza, un operario destroza con energía el aparato. Esta escena no se filma, solamente los micrófonos registran el ruido.



Ante el cuerpo de oficiales, el sargento de aviación que encarna Muiño afronta la situación capital del argumento.

## ARTISTA A REGIMEN FORZOSO

Ada Cornaro espera desde temprano su turno para actuar y son casi las 17. Su maquillaje ha debido ser renovado varias veces, debido a la elevada temperatura ambiente.

—He almorzado a las 10 de la mañana — nos dice — un pequeño bife y un poco de ensalada. Creo que con este régimen adelgazaré unos kilos, que buena falta me está haciendo.

La charla se encamina, por propia gravitación, al tema gastronómico. Muiño describe el proceso de preparación de un pollo "allo spiedo" con tanto realismo que se lo ve dar vueltas sobre el fuego. Palitos menciona una corvina a las vasca, y así sucesivamente se barajan platos dignos de figurar en un menú epicúreo. Ninguno de los presentes había probado bocado desde la mañana y se solazó imaginándose paladear exquisitos platos.

—El otro día — explica Muiño — empleé este infalible sistema psicológico para conseguir que Borcosque diera por terminado el trabajo del día. Eran cerca de las 22 y mi estómago reclamaba alimentos en forma muy exigente. Como quien no quiere la cosa, empecé a hablarle de cocina chilena, mencionando especialmente la célebre cazuela. Le ponderé el exquisito plato hasta que también como al descuido consultó su reloj pulsera y dijo:

—¡Caramba!, qué tarde se ha hecho. Es bastante por hoy — y al rato, cuando había cesado toda actividad, Borcosque me dijo —: Amigo, usted me ha despertado un apetito extraordinario.

—Lo más lamentable del asunto — sigue diciéndonos Muiño — es que el cansancio nos domina en tal forma después de un día así que, al llegar a casa, sólo nos preocupa entregarnos al reposo. Ni siquiera nos damos esos pequeños placeres.

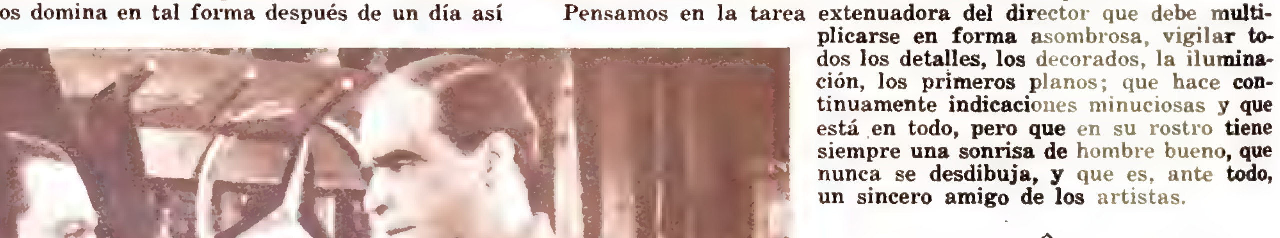
## HORAS A CAMBIO DE MINUTOS

Y se reanuda el trabajo. Intervienen Ada Cornaro, Delia Garcés, Palitos, el pibe Lotito y, luego, Muiño. Es una escena muda y profundamente emotiva, pero muy elocuente: se descubre la destrucción del aparato, cuyos restos todos contemplan con gran desaliento. Borcosque exige el máximo, insiste en repetirla hasta que sale perfecta para él.

Ya llevamos cuatro horas en el set y lo filmado nos parece muy poco. Delia Garcés, la deliciosa ingenua, se muestra encantada de su papel. En estas escenas está a punto de ser madre, en la ficción, naturalmente, y esto la emociona en grado sumo.

Otro paréntesis: Boscorque se acerca y nos dice:

—Estas tomas que ustedes han presenciado en toda una tarde duran cada una escasamente dos minutos en la pantalla.



Pensamos en la tarea extenuadora del director que debe multiplicarse en forma asombrosa, vigilar todos los detalles, los decorados, la iluminación, los primeros planos; que hace continuamente indicaciones minuciosas y que está en todo, pero que en su rostro tiene siempre una sonrisa de hombre bueno, que nunca se desdibuja, y que es, ante todo, un sincero amigo de los artistas.

◈

Son casi las 19. El cansancio nos invade y el deseo de regresar a casa se torna una necesidad imperativa.

Al salir y aspirar la fresca brisa nos sentimos felices de gozar de la libertad que nos otorga el no ser un artista mimado del público.

Adentro, todos siguen firmes en sus puestos, con el mismo entusiasmo que al iniciar la labor.

Esos son, en verdad, los héroes de nuestra cinematografía. Comprendámoslo así y alentémosles en su tarea.

●



El veterano actor frente al joven Belluscio. El pasado glorioso de la escena frente a la promesa cinematográfica del futuro.

# IMPONEN SU PRESTIGIO DE AUTORIZADOS COMEDIANTES

## *DOS FIGURAS QUE VUELVEN EN UN FILM MERITORIO: MILAGROS DE LA VEGA Y CARLOS PERELLI*

¿Hacía falta que llegara el estreno de *De la sierra al valle* para comprobar la calidad interpretativa que hay en estos dos populares artistas?

No. Nosotros, que conocemos la labor de Milagros de la Vega y Carlos Perelli, teníamos la convicción de que les hacía falta solamente la oportunidad del papel que encuadrara en la modalidad de estos actores, cuyo prestigio, en el teatro, los había colocado en la fila de los artistas que gozan de justo renombre.

Milagros de la Vega, actriz de cualidades extraordinarias, fué en el teatro, en la época cuando las temporadas exigían actores de responsabilidad, una figura de relieve. Y decimos que fué, no porque haya dejado de serlo, sino porque hoy el teatro ha perdido aquella categoría que le daban actores y autores, y, por falta de obras y del mismo nivel artístico que entonces tenía, Milagros de la Vega no encontraría ambiente propicio para su trabajo, y, por ende, sería difícil demostrar que sigue siendo la buena intérprete de otras épocas.

De Carlos Perelli podríamos decir otro tanto de lo mismo. Actor de recio temperamento. Vigoroso, con antecedentes artísticos dignos de su nombre, no había justificado hasta hoy, en lo que llevaba de cine, el prestigio que traía del teatro.

Recién ahora, en *De la sierra al valle*, apareció el temple del actor, precisamente por haberle acertado el papel que habíamos visto en temporadas anteriores, en interpretaciones magistrales, como la de *Esta noche se recita improvisando*, quizá la que con más orgullo recuerde el estimado actor.

Milagros de la Vega y Carlos Perelli son dos valores que, como tales, deben figurar desde hoy en los elencos del cine argentino.



# 5" reloj

## CINE ARGENTINO SORPRENDE A LOS ARTISTAS EN PLENO TRABAJO, CON UNA SERIE DE REPORTAJES RELÁMPAGO




### FRANCISCO ALVAREZ

El cine con ventilador — nos dijo el festejado actor cómico Francisco Alvarez — es muy agradable. Uno pone luego la imaginación y qué le importa verse privado de las playas del Uruguay. Aquí, mientras ilustro pasajes de "El sobretodo de Céspedes" (y con este calor) frente a este giratorio ventilador que refresca mi rostro, me encuentro sumamente cómodo.

Y pasando al tema de su posible labor cinematográfica del año en curso, agregó:

—Será intensa. Muy intensa. He sido reclamado para actuar en varios films.




### TITO LUSIARDO

Inquieto como siempre, Tito Lusiardo nos obliga a caminar a su lado para recoger sus palabras.

—Este año habrá que trabajar como un esclavo, amigos de CINE ARGENTINO. Esa es la palabra. Se me ha hablado para hacer seis películas. Inicio el 1939 con ésta, que es una de mis esperanzas de la actual temporada.

Cuando le requerimos nombres de las seis películas mencionadas, responde:

—No los conosco. Sé, y estén seguros, que, si bien no puedan ser seis, a lo mejor resultan ocho. Pero, lo que queda en pie, es que este año, que recién abre sus primeros pantallazos, me atorará de trabajo. Y, a propósito de trabajo, no saben ustedes el que me cuesta llevar este sobretodo que, aunque los autores afirman que es de Céspedes, no tiene nada de fresco.



### UNA ESCENA

Torres Ríos, director de filmación de la producción "El sobretodo de Céspedes", está frente a los intérpretes Tito Lusiardo y Rosa Rosen, pasando, por última vez, y antes de entrar en cámara, una parte del diálogo.

Tanto Tito como Rosita prestan suma atención a las indicaciones del director, aunque la figura femenina parezca hallarse distraída en el momento en que nuestro "chasirette" captó la situación.

Pasando a términos generales, diremos que la película se está rodando aceleradamente y que existe entre los intérpretes una conexión pocas veces

### ARMANDO DE VICENTE

Armando De Vicente, galán que se destacara en la producción "El canillita y la dama", interpretando su papel al lado de Rosita Moreno, se muestra optimista frente a este montón de días que forman el año 1939.

—Espero — nos dijo — trabajar más seguido. Se me han hecho llegar algunas propuestas que ya estoy considerando con la mejor voluntad. Como se ve, éste será un



# ...en mano...

*En rápida recorrida por los diversos estudios donde se prepara afanosamente el material para el año flamante, nuestros cronistas sorprenden a los artistas con una serie de reportajes relámpago, en los que anticipan a sus lectores sus esperanzas y propósitos para la nueva temporada.*

*Comenzamos por el "set" donde se filma "El sobretodo de Céspedes", una versión de la exitosa "pochade" de Marsili y de Madrid, que cuenta en su reparto a una serie de populares figuras.*



## ROSA ROSEN

Rosa Rosen se muestra encantada de la iniciación que le reservó el año 1939.

—Creía no trabajar en cine por mucho tiempo. Los últimos acontecimientos así me lo habían demostrado. Pero alguien puede más que los acontecimientos, y ya ven, estoy enrolada en el elenco que da vida a esta película.

—¿Qué más hará durante este año, Rosita?...

—No sé. Por ahora esto. Esperemos que no me pase lo que ustedes saben. Me refiero a "La estancia del gaucho Cruz", que, a pesar de haber recogido el doble aplauso de público y prensa, estuve como enterrada en el más pesado de los olvidos.

## DELIA CODEBO

Delia Codebó, la sugestiva y simpática dama joven de nuestra cinematografía, se muestra encantada de las perspectivas que se le presentan desde la iniciación del año 1939.

—Ya lo ven..., mejor no podía empezar el año. Trabajando.

—Además de "El sobretodo de Céspedes", ¿qué tiene, Delia?...

—He sido apalabrada para otras películas, pero, como va para mucho el asunto, no es conveniente hablar ahora. Pero, eso sí, tengan la seguridad de que este año será de grandes preocupaciones.

## EMPERATRIZ CARBAJAL

De notables condiciones fotogénicas, esta actriz chilena de origen, pero argentina por afinidad y simpatía a nuestro público y a nuestras costumbres, se muestra entusiasmada porque el año nuevo la encuentra trabajando cinematográficamente y en un papel de lucimiento.

Cree que, por fin, podrá imponerse a la consideración de la crítica y de los espectadores, y, como pensar, piensa pasarse literalmente el año bajo los reflectores.



# CORPORIZANDO UN RECUERDO

## *ENRIQUE MUIÑO, EL GRAN ACTOR, ENCARNA AL VIEJO DOCTOR PORTEÑO*



No hay dos maneras de llamarlo. Ganó nuestro corazón desde aquella noche, en la niñez, que llegó hasta nosotros con la ternura de su palabra y la magia de su ciencia. Siempre lo vimos con los cabellos blancos, porque el viejo doctor fué siempre un hombre viejo. O envejecido. Desaliñada la corbata, humilde el traje, modestos sus ademanes, y honda, muy honda su palabra. ¿Quién no tiene en su recuerdo a un viejo doctor, que todo lo sabía, y convertía el arte de curar en un pasatiempo de la intimidad?

Hacía muchos años que se había marchado de nuestro alrededor. Desde entonces, el médico se convirtió en una institución adusta, grave, casi dogmática, cargado de recetarios y exigente de análisis. Pero el viejo doctor, al que creíamos acaso muerto, estaba junto a otras camas y secaba otros ojos. Faltaba únicamente que el cinematógrafo, el misterioso milagro de nuestro siglo, lo descubriese en su rincón y lo enfrentase cerca nuestro, como una imagen hecha de recuerdos.

Y ha vuelto. El viejo doctor ha vuelto. Tres autores, mordidos seguramente en rebeldía contra el olvido que todo se lo traga, son los tres reyes magos que en este principio de año nos traen el regalo de su vieja ternura, enfundada en el guardapolvo blanco, y empañada tras los cristales del cansancio de sus ojos.

Son Enrique Amorim, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Los tres son jóvenes. Los tres cambiaron el amor de una mujer por el amor irrenunciable del cinematógrafo. Amor sin desengaños, y cuyas ilusiones viven acumulándose sobre un reverdecido calendario de recuerdos. Necesitaban al hombre que recogiese de la letra su espíritu. Sus tres espíritus en una sola vibración. Que diese vida corpórea a lo que era, todavía, como un rostro cubierto con un velo. Y lo encontraron. Fué Mario Soffici. El hombre que sueña en la vigilia y que conoce el secreto de la vigilia en el sueño. Mario Soffici leyó "El Viejo Doctor" y halló en sus páginas el calor de un poema, y el soplo de una verdad. Y se dispuso a darle vida. Pensó en un rostro capaz de resumir toda la nobleza y toda la ternura del viejo doctor que todos conocimos, y lo encontró en Enrique Muiño, a quien supo transmitir su entusiasmo y comunicar su ensueño. Autores, director e intérprete, se hundieron en la labor con idéntica fe. Y obtuvieron, según su propia seguridad, un fruto digno de su talento.

Así volveremos a encontrarnos, en el país milagroso de la pantalla, con el viejo doctor que conocimos en la infancia. Es el mismo. Acaso solamente nosotros hemos cambiado más de lo que hubiéramos querido. Pero viéndolo, volvemos a imaginarnos que otra vez lo vemos acercarse a nosotros, dentro de su guardapolvo blanco, y disimulando su ternura tras el cristal de sus anteojos.

El viejo doctor será un recuerdo renacido y logrará, seguramente, dentro del drama en que se desenvuelve, poner un toque de atención sobre la oscura fiebre de mercantilismo en que hoy se agitan millares de profesionales, desengañados de la profesión y enceguecidos por el afán del lucro.

Si los autores, el director y el intérprete lo logran, el viejo doctor será, por la primera vez, un recuerdo práctico. Porque los recuerdos, todos lo sabemos, son siempre maravillosamente inútiles.

# LA MADRE DE CARLOS GARDEL AUTORIZARIA LA FILMACION DE LA VIDA DEL GRAN CANTOR



La vida de Carlos Gardel llevada a la pantalla es un motivo que se ha anunciado en varias oportunidades. Desde hace mucho tiempo estábamos en conocimiento de que el conocido hombre de cine Morera tenía en su poder la necesaria autorización para llevarla al celuloide. Pero por motivos que no sabemos la producción no se realizó.

Ahora vuelve el tema a cobrar actualidad y sería en estos momentos la Argentina Sono Film quien prestaría el sello a dicha película.

Y tal es así que ya se adelanta que la señora madre de Carlos, doña Berta Gardés, no pondría reparos de ninguna clase para que la obra llegara a ser una realidad.

### QUIENES ESCRIBIRIAN EL LIBRO

Se ha tenido en cuenta todas las dificultades del tema y la necesidad de brindar al público una versión honesta, y para ello se encomendó el libro, que tratará la vida del cantor trágicamente desaparecido, a los conocidos periodistas Last Reason y Oscar Lanata, quienes pueden llenar perfectamente todas las exigencias que se le presenten. Y el primero de ellos — sobre todo —, hombre que se contara en la lista de amigos personales de Gardel y que conviviera de cerca aspectos de su vida, aportará a la versión cinematográfica detalles hasta ahora desconocidos.

Como complemento que no debía faltar se anuncia que la película llevará música que interpretara Gardel desde sus comienzos, que equivale decir darle vida cinematográfica a la evolución del tango partiendo desde aquellas composiciones que se recogieran en discos Pathé para llegar hasta la canción romántica, que tuvo su muestra en "El día que me quieras".

La vida de Carlos Gardel será interpretada por Hugo Del Carril, quien no pretenderá construir un parecido físico, pero sí una copia fiel del aspecto artístico que tuvieron siempre las andanzas de quien ocupara en la historia de la canción popular un puesto de privilegio y el renovado cariño de su pueblo traducido en aplauso.

# "Y ENTONCES ME QUEDE PINTADA DE NEGRA Y SIN EL CAMINO MAS CORTO ENTRE




—Yo soy una porteña auténtica... Nací justo, justo, en el corazón de Buenos Aires... —Y repite—: Justo en el propio centro...

Olinda Bozán no da tiempo a preguntas, ni vacila un instante para contestar. Tal como la vemos en la pantalla, encarnando magníficamente los papeles que se le encomiendan: dinámica, alegre, sincera, espontánea, así es en la vida real. Charlar con Olinda es escuchar, en realidad, todo lo que ella tiene para decirnos, para contarnos.

Sin necesidad de una pregunta, un tanto suspicaz, nos dice:

—Mire que venir a reportearme de mi niñez!... ¡Nada menos que a mí!...

Es una época que está tan lejana...

El cronista hace un intento de una galantería, pero Olinda sigue hablando:

—¡Ah, pero no me ofendo, no, qué me voy a molestar! ¡No faltaba más!... Yo no soy de ésas que andan escondiendo la edad, ¡no, señor, no! —E insiste—: ¡No faltaba más... Yo he confesado siempre la edad que tengo...

—Pero no se trata de eso... Por el contrario...

(Y conste que usted no nos dijo la edad, a pesar de todo..., ¿verdad, Olinda?...

—Sí, me acuerdo de mi infancia junto con el teatro. Yo nací con el teatro. Como que tenía sólo siete años cuando ya actuaba en un escenario. ¿Se da cuenta?... Claro, si el teatro y yo somos una sola cosa...

## LA QUE ECHABAN DEL CORO

—¡Oh, qué gracioso! Yo fuí siempre la chica que echaban del coro... ¿Se da cuenta?... Pero es que yo siempre soñé con ser una gran cantante.

Y repite la palabra con su tonillo tan característico y tan simpático:

—¡Una gran cantante!

Lo que oye, joven. ¡Una gran cantante! Por eso me echaban del coro...

Echa a reír Olinda. El recuerdo está junto con ella y se presiente el cariño que se insinúa en sus palabras. Recordar—ha dicho alguien, cuyo nombre no recuerdo— es volver a vivir con la misma intensidad las emociones pasadas. Hay algo de niña, en estos momentos, en la actriz madura que nos está hablando.

—Pero no entiendo por qué la echaban del coro...

—Pues, por eso, ¡por eso!, porque quería ser una gran cantante. Le voy a contar. Era en el teatro Apolo, cuando actuaba allí la compañía de los Podestá. ¡Tiempos imborrables en mis recuerdos! Un relámpago de nostalgia, como un dolor que se insinúa y desaparece en seguida, ha entrado en ella. Pero parece recomponerse de inmediato y sigue contando.

—Yo era una chiquilina de sólo siete años. En casi todas las obras de aquel entonces intervenía un coro de niños y niñas; yo era una de ellas. Pues bien, como ya soñaba con ser una gran cantante, trataba de destacarme, y no encontraba mejor sistema que prolongar la nota cuando ya todos habían terminado.

Olinda Bozán matiza su conversación de manera original, pues al terminar la última frase emite unos gorgoritos. Comprendimos de inmediato que era demostración de cómo desentonaba. Ella es la primera en festejar el chiste que temíamos que fuera un poco, vamos, un poco grosero...

—Entonces, imagínese, yo hacía: Aaaaaáááááá...; y el maestro me echaba del coro! ¡Cuántas lágrimas derramé entonces!... ¡Y yo que quería ser una gran cantante!

## OTRA TRAVESURA DE OLINDA

Olinda no ha llegado a cantar, pero justo es que reconozcamos que sabe muchas cosas del "bel canto". Ella, sin comprenderlo y sin quererlo siquiera, aprovecha la oportunidad para hablar de contraltos y sopranos, de tenores y barítonos. Desfilan todos los nombres famosos. Por un rato largo la charla se estira en los caminos de la lírica, hasta que vuelve a encarrilarse en el tema del reportaje.

—Los dolores de cabeza que le di a Traversa. Todavía cuando nos encontramos él recuerda esos momentos y me dice: "Los dolores de cabeza que me dabas, lo que me hacías sufrir cuando eras chica".

Al decir esto Olinda imita el tono característico de hablar de este hombre de teatro.

—Una de mis travesuras históricas fué aquella cuando crucé la escena en un momento dramático de la representación.

Vuelve a reír Olinda.

—La paliza que recibí ese día.

—Pero, ¿y por qué cruzó usted la escena?...

—¿Por qué?... Pero vaya una pregunta... Pues porque se me antojó ir al otro lado del escenario, y lo hice por el camino más corto...

## UNA NEGRITA Y UNA GALLEGA

—No recuerda usted ninguna anécdota de la vida en el colegio...

Ya que no pudo hacerlo de chiquita, Olinda quiere ahora consultar al globo mágico del destino. Y hoy como entonces la respuesta será: "éxito".

# VISITAS"

Con asombro, nos contesta:
—¿¡El colegio!?... ¡Pero si mi colegio fué el teatro!...
Y agrega:
—Todos mis recuerdos infantiles tienen por escenario el teatro. ¿No le dije ya que yo nací en el teatro?
—Entonces, cuéntenos algunos de sus recuerdos más dramáticos cuando era una jovencita...
—¡Oh!, el de la negrita y la gallega es tremendo, ¡tremendo!...
—¿Tan tremendo?...
—Sí, verá usted. Yo tenía unos catorce años. Ya

## DOS PUNTOS

me daban papelitos de cierta importancia. Una vez me tocó en una misma obra hacer una negrita y una galleguita. Todo marchaba maravillosamente bien. Pero vino el domingo. Esos terribles domingos en que se hacían seis o siete funciones continuadas. Yo no estaba acostumbrada a tanto baqueteo. Pues el caso fué que termino de hacer la gallega y corro a mi pequeño camerino a prepararme para el llamado a escena. Por tercera vez me embadurno la cara y me maquillo cuidadosamente, a pesar del cansancio, porque yo tengo un temperamento muy vivaz. ¡Las cosas que me han pasado por culpa de esto!...
Hay que encarrilar a Olinda para impedir que nos cuente otro recuerdo y deje inconcluso el que nos está contando...
—¡Ah!, sí, sí... Termino de maquillarme, me miro al espejo, estoy bien, pensé: esta es una negrita perfecta. Y entonces, a esperar. Como el tiempo se hacía demasiado largo, salgo afuera y noto un silencio de cementerio. Camino unos pasos y la realidad se descubre: ¡había terminado la labor del día! ¡Qué desastre! ¡La rabia que me dió eso y lo que lloré sin saber por qué!
Pero ella no es mujer de arranques dramáticos, y termina de contarnos tan *dramático* recuerdo con esta frase:

POR HECTOR DELCOBRE



—Me había quedado pintada de negra y sin visitas...

UNA FOTOGRAFIA HISTORICA

—Otra vez casi lo hago enloquecer a Traversa...
—¿Cómo fué?...
—Traversa había dado órdenes a un fotógrafo para que tomara el frente del teatro. Quería guardarlo como recuerdo. Pero tuvo la mala suerte de que yo andara haciendo diabluras, y cuando vi al fotógrafo puse toda mi picardía para salir en la fotografía. Tuve suerte, suerte, pues aquel chasirete no se dió cuenta de mi presencia en la puerta principal del teatro. Si hubiera usted visto el lío que armó Traversa cuando me vió en la foto... Tuvo que ordenar que se tomara otra, en un atentado contra su bolsillo... ¡Ja..., ja...!
Continúa en seguida:
—Pero lo más curioso es que Traversa conserva esa foto como oro en polvo. Allí está Olinda Bozán cuando tenía ocho años. ¡Qué recuerdo para la historia! Se da cuenta...
Y vuelve Olinda a estallar en carcajadas. Sinceras, espontáneas. Tal como es esta figura magnífica de nuestra escena.

# LA CHICA QUE SIEMPRE ECHABAN DEL CORO

El tiempo sigue su marcha, pero Olinda no pierde su alma de chiquilina traviesa y alborotadora.



# Todo

## LA MODA DE LOS ANTEOJOS OSCUROS REQUIERE UNA EXPLICACION

Esta bañista, cuyo nombre se lo diremos nosotros: Alicia Delio, está jugando a las escondidas detrás de sus anteojos ahumados de color verde. Entérese usted por qué ella los prefiere verde.

Nosotros no sabemos si los fenómenos de las multitudes se pueden recibir como una expresión del espíritu imitativo que, desde que el mundo es mundo, gobierna al mundo. Pero lo cierto es que una realidad única pesa sobre los gestos que diariamente tenemos oportunidad de contemplar. Y uno de estos últimos, que ya tiene ribetes de preocupación, es el uso de los anteojos ahumados, que al decir de quienes los usan, reporta descanso a las pupilas y frena un tanto la acción de los rayos solares, que con sus correspondientes reflejos nos tiene con los ojos hechos un doble guiño.

VEAMOS DE QUÉ COLOR LOS PREFIEREN

Es interesante saber de qué color prefieren las chicas estos anteojos ahumados. Y veamos un poco más allá.

Es decir, estudiemos el carácter de las chicas a través de los dos vidrios de colores.

Y comencemos con Elena Lucena, quien, inquietamente revoltosa, nos ha recibido en su domicilio y nos ha hablado de esta manera:

—En esta época de lluvias provocadas con aparatitos portátiles queda muy bien usar anteojos color gris. Porque todo se ve gris. Así, una siempre está dentro del *leit-motiv* de la última sensación de asombro en que vive la ciudad. Además, el gris es un color muy simpático. Suave, más que suave, terso como es de tersa la cola del gato de angola de mi vecina, a quien estoy tratando de convencer para que se quede en mi casa (se entiende, el gato, no la vecina).

DEBEN SER UN POCO ATREVIDOS

Rosita Rodrigo, gentil como siempre, después de alegrarse sincera-

¿Sabe usted quién es esta chica? ¿La reconoce?... ¿No?... Pues es la mismísimo Elena Zucotti, quien confiesa en esta nota de qué color prefiere los anteojos ahumados.

¿Acierta usted? Actúa en cine. Se llama Rosita Rodrigo y ha realizado un viaje hasta Norteamérica porque en Buenos Aires no conseguía anteojos ahumados de diseño atrevido.






Elena Lucena, la inquieta intérprete cinematográfica, se ha puesto de acuerdo con la época de las lluvias artificiales y para ello luce anteojos de color gris plomo. Que así es como se ve el cielo encapotado.

mente por vernos de nuevo, nos confiesa:

—Las antiparras ahumadas deben ser, para estar a tono con la audacia de los días modernos, un poco atrevidas. Así como son de atrevidos los automóviles aerodinámicos, los cuales tienen, aun parados, una sensación despierta de avance. Yo tengo éstos, de color negro, y son hermosos. Los traigo desde Norteamérica. A través de ellos, me parece que veo la conciencia de los que pertenecen al sexo fuerte. Y del mundo en sí. Todo es negro lo que recibo al pasar por el "dos de vidrio.".

—¿Y no siente ganas de reconciliarse? —le preguntamos.

—A veces. Por eso me los quito. Mas como el negro es un color tan simpático (hay viuditas que suspiran por el negro eterno, ¿verdad?), siempre estoy con el negro ante mí.

LAS ESPERANZAS FUERON VERDES

Hay almas románticas como Alicia Delio, que confiesa:

—Verlo todo color verde es lo ideal de la vida entera. Por eso, mis antiparras son de ese color. Y es que las esperanzas nacieron color verde profundo y estuvieron siempre lejos de toda metamorfosis. Continúan verdes.

Y suspirando agrega:

—Cuando me pongo los anteojos, que, entre paréntesis, son muy cómodos y quedan chic, me parece que soy mejor. Me siento más fuerte. Más dominadora. Más segura de mí misma.

—¿Y cuando se los quita? —inquirimos a la simpática Alicia.

—Ah, entonces una vuelve a ser la tímida, la vacilante, que podría ser dueña del mundo y no se anima a pedir un... (¿lo digo?) papelito para interpretarlo en un próximo film a rodarse.

EL COLOR QUE ANIMA

Elena Zucotti, en cambio, parece ser la más fogosa. Y lo justifica así:

—Mis anteojos son rojos. Sí, señores de CINE ARGENTINO. Rojos. Y bien profundo. Todo lo veo color de incendio. Color de llamas sueltas. ¡Qué hermoso!... A pesar —agrega después— que, con estos días de calor, el rojo sofoca un poco. Pero, qué quieren que les diga... Yo siempre he huído de los colores tímidos. Esos que son como el celeste, el lila, el beige... No, señores. Los colores deben ser fuertes. Y de ellos, el más fuerte. Que es el que he elegido para mis anteojos ahumados: el rojo.



**Sin pecar de mal pensados, convengamos, amigo lector, que la circunstancia de escribir un argumento y ser uno mismo el intérprete no deja de tener, pese a todas las dificultades que le adjudican los entendidos, sus buenas ventajas. Por ejemplo, Discépolo, al concebir esta escena, no hay duda de que pensó en la gloria y, naturalmente, en el reparto le tocó a Gloria Guzmán desempeñarla con la eficacia y entusiasmo que pueden apreciarse. ¡Ah, estos directores, actores y argumentistas... qué buena vida se dan en las filmaciones!...**

•

Que Enrique Santos Discépolo es por sí solo un espectáculo es cosa por demás conocida por el entusiasta público que lo alentara a través de su campaña teatral en el terreno de lo espectacular y extraordinario con aquella exitosa temporada de "Wunder Bar".

Pero que se resolviera alguna vez a trasladar al terreno más frío del cinematógrafo esa prodigiosa vitalidad, que tiende entre su persona y el espectador un puente de inmediata simpatía, eso nos parecía menos probable. Pero Discépolo es hombre de su tiempo: aun amando entrañablemente al teatro, no puede substraerse a la sugestión del ambiente y al atractivo invencible que la pantalla tiene para los creadores.

Así fué como resolvió incorporarse a las filas de los realizadores argentinos filmando en la S. I. D. E. un argumento propio que se prestaba para poner en juego las facultades que unánimemente se le reconocieran en la escena.

"Cuatro corazones" fué, pues, su primer realización cinematográfica y en ella ha volcado la suma de energía y de ingenio

•

**Del temperamento y la ductilidad interpretativa de Irma Córdoba mucho puede esperarse por cierto, pero Discépolo nos afirma que todas las esperanzas que pudiera tener en ella fueron ampliamente superadas por la realidad. Irma ha desarrollado en su película una labor que la destacará como pocas dentro de su ya brillante carrera cinematográfica.**

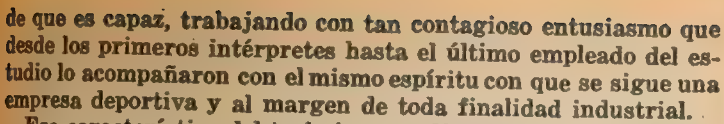


# DISCEPOLO
# SU CONCEPTO DEL



**Y Tania, la imponderable [illegible]sta, tiene dentro de la trama de "Cuatro corazones" oportunidad de mostrarse en un aspecto de su interesante personalidad que sorprenderá agradablemente a sus muchos admiradores.**

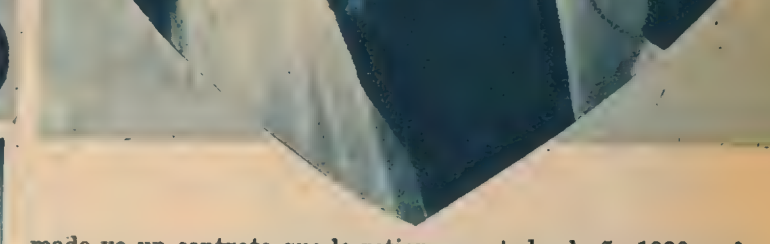
# EN SU PRIMER
# ASOMA SU MULTIPLE
# DE



de que es capaz, trabajando con tan contagioso entusiasmo que desde los primeros intérpretes hasta el último empleado del estudio lo acompañaron con el mismo espíritu con que se sigue una empresa deportiva y al margen de toda finalidad industrial.

Esa característica del trabajo no podía menos que traducirse en el resultado y la película terminada ha causado tan grata impresión a la empresa que este es el momento, como informamos en otra sección de este número, en que Discépolo ha fir-

# LLEVA AL CINE GRAN ESPECTACULO





mado ya un contrato que lo retiene por todo el año 1939 en los estudios de la S. I. D. E. para realizar tres producciones más.

Sinceramente nos congratulamos de ese hecho porque Discépolo es uno de los hombres que por su concepto del espectáculo, su permanente afán de crear y de encontrar fórmulas nuevas para el viejo oficio de entretener a la humanidad, significa una garantía contra el anquilosamiento a que puede llevar el triunfo sostenido de los que sólo se limitan a transportar al cine las recetas más vulgares, pero siempre infalibles, del teatro popular.

Alberto Vila, cantor que corre con los riesgos del papel de galán, lo defiende con gallardía a juzgar por la foto que extraemos de una de las escenas del film.

## TRABAJO DIRECTIVO PERSONALIDAD ANIMADOR



# El trío del Cuento

Se trata naturalmente de un cuento cómico, como que pertenece a un vodevil francés trasladado al lienzo criollo por el realizador Bayón Herrera, y que protagonizan Olinda Bozán, Paquito Busto y la ingenua Alita Román.

Las características hilarantes de la pieza, ya probadas en una larga jira teatral que el popular binomio realizara últimamente, permiten esperar que pueda reeditar en la pantalla el éxito de risa que ha determinado en los escenarios.

Tanto Olinda como Paquito, que se manifestaron extraordinariamente activos en los últimos tiempos, le tienen fe al asunto y esperan confiados la iniciación de la temporada, que contará de entrada no más con dos interpretaciones suyas:

"Mi suegra es una fiera", que motiva las escenas de esta página, y "Doce mujeres", que se disponen a terminar en tiempo record en la Sono Film, bajo la dirección de Moglia Barth.

La ingenua Alita, que haciendo honor a su nombre sube rápidamente, puesto que reemplazará a Paulina Singerman en la cinta del conflicto.

Paquito Busto, en una pose de novela romántica de fines del siglo pasado, es un cómico que mete miedo.

•

La impagable Olinda, reina indiscutible de las carcajadas, tiene en "Mi suegra es una fiera" amplia ocasión de arrancarlas al respetable.

→

# Modelos Exclusivos de "LA ESMERALDA" para "CINE ARGENTINO"



■ El peinado sufre continuas evoluciones.

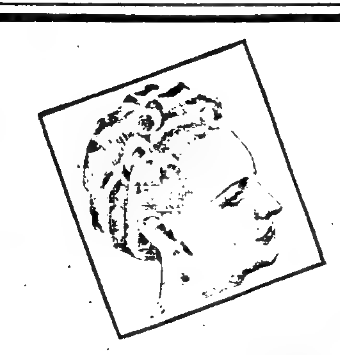
La mujer, inquieta con todo aquello que tiene atingencia con su arreglo personal, lo es más con el arreglo de su cabello, y con muchísima razón.

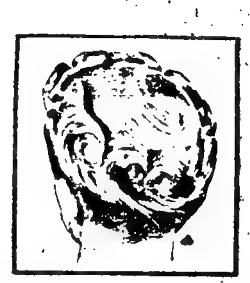
Un peinado puede cambiar por completo la expresión del rostro, y, en consecuencia, la personalidad. En general, sabemos que un peinado con raya al medio tiende a redondear el óvalo de la cara, y, a medida que la separación se va corriendo al costado se va alargando el rostro.

Sabemos también que al despejar la frente y las sienes de cabellos se imprime una expresión de serenidad, y que, cargando la frente o las sienes de bucles, se hace aparecer una personalidad juvenil.

Actualmente son tantos y tan variados los modelos de peinados en boga, que fácilmente podremos elegir entre ellos el que más de acuerdo esté con nuestro tipo.

El último de ellos, de los cuales publicamos interesantes creaciones de LA ESMERALDA, es el peinado alto, que es cada día más aceptado, y no sólo para fiestas, sino también para paseos de tarde, con los cuales es necesario usar un sombrero chico especial.















# A TRAVES DE AMERICA TIENDE UN LAZO EFECTIVO DE AMISTAD Y

**CINE ARGENTINO conquista** con cada aparición nue**vos y distantes amigos cordiales** que, diariamente, nos **hacen llegar palabras alentadoras** y en ciertos casos **nos dan una perfecta impresión de** la gran realidad que **pesa sobre nuestro destino cinemat**ográfico: el alcance **conquistado y las distancias que acort**ó en tiempo ver**daderamente record.**

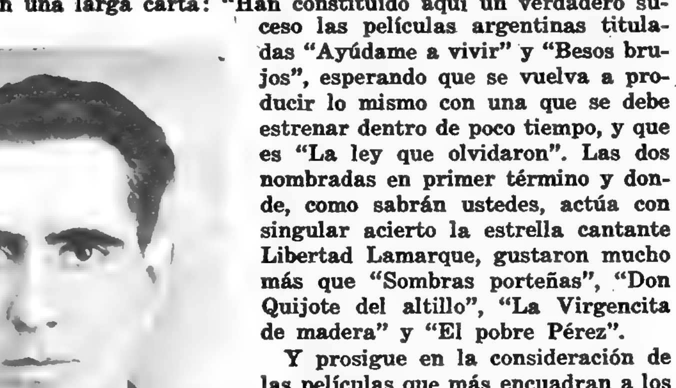
**En pueblos lejanos de la América latina,** CINE AR**GENTINO se ha constituído en una cita amiga que acrecienta con cada número el interés despertado desde su aparición.**

**Hoy nos concretamos a un breve comentario reproduciendo párrafos de cartas que llegaron y llegan hasta nuestra mesa de trabajo.**

**Y entre las muchas va la primera:**

## DESDE GUAYAQUIL - Ecuador

Nuestro compatriota José Arturo Rivera Castro nos dice en una larga carta: "Han constituído aquí un verdadero suceso las películas argentinas tituladas "Ayúdame a vivir" y "Besos brujos", esperando que se vuelva a producir lo mismo con una que se debe estrenar dentro de poco tiempo, y que es "La ley que olvidaron". Las dos nombradas en primer término y donde, como sabrán ustedes, actúa con singular acierto la estrella cantante Libertad Lamarque, gustaron mucho más que "Sombras porteñas", "Don Quijote del altillo", "La Virgencita de madera" y "El pobre Pérez".



Y prosigue en la consideración de las películas que más encuadran a los gustos populares del pueblo de Guayaquil José Arturo Rivera Castro, que es un compatriota nuestro, radicado en esa ciudad desde hace muchos años:

"Aquí gustan las películas extremadamente dramáticas y las que son acompañadas de buena música. Conquistan éxito las canciones argentinas, máxime si quien las canta es una intérprete de la garra de Libertad Lamarque, por la que existe en toda América un interés general por conocerla personalmente, pudiendo asegurar que si hiciera una jira el suceso sería estruendoso."

Y finaliza Rivera Castro sintiéndose orgulloso de ser argentino, pues las producciones nuestras que surcan los confines de la América latina no hacen más que sembrar constantemente nuevos motivos de crecientes admiraciones.

## LOS COLOMBIANOS OBLIGAN NUESTRO AGRADECIMIENTO

En nuestro número 26, el 3 de noviembre del año próximo pasado, glosamos en un enérgico comentario una noticia procedente de Nueva York y referente al estreno allí de la película "El canillita y la dama". Del eco que ese comentario nuestro despertara en todos los países de América latina donde nuestra revista se lee y se aprecia, da buena cuenta esta carta del señor Miguel Arteaga, de Colombia, que gustosamente publicamos y obliga desde ya a nuestro agradecimiento.

*Cartagena (Colombia), diciembre 9 de 1938.*

*Muy estimado señor:*

*Con verdadero pesar he leído una nota en el número 26 de CINE ARGENTINO, en la cual ataca usted briosamente a unos hispanoamericanos que en Nueva York asistieron a la proyección de "El canillita y la dama" porque éstos dijeron que "era necesario traducir al español la película".*

*Yo aplaudo su actitud y admiro sus bríos para con los que tal cosa dijeron, pero como colombiano y admirador del cine argentino tanto como usted, no miro bien que se nombre a Colombia en este asunto, puesto que nada tenemos que ver los colombianos con un caso del cual son responsables únicos los empeñados en tan odiosa campaña.*

*No ha muchos días me dirigí a la Argentina Sono Film solicitando una lista de sus últimas producciones, precios, condiciones para el pago y demás requisitos para entrar en operaciones con esa casa. Y es porque estoy interesado en que nuestros públicos conozcan el mayor número de películas en nuestro idioma; busco con ahinco el acercamiento entre las naciones hispanoamericanas, el intercambio comercial, y recurro al cine porque entiendo que una buena película produce mayor efecto que una serie de conferencias dictadas por el mejor de nuestros conferencistas.*

*Con locura han aplaudido los públicos colombianos películas como "Ayúdame a vivir", "Ya tiene comisario el pueblo", "El caballo del pueblo", "Noches de Buenos Aires", "Melgarejo", "Nobleza gaucha", "Palermo", "Tiempos viejos", "Besos brujos, "Callejón sin salida" y muchas más que acusan un enorme adelanto artístico de la República hermana.*

*Ansioso como estoy de acabar con la proyección de películas en idiomas para nosotros desconocidos, espero que usted me ayudará en esta campaña, y si fuere posible, hasta conseguir la agencia exclusiva para Colombia de las producciones argentinas. Por lo tanto, me limitaré a comprar la copia del film que según la crítica de su gran revista me indique ser la mejor.*

*Y ahora, mientras no pueda estrechar su mano, reciba el saludo de su atto. servidor y asiduo lector de CINE ARGENTINO.*

## ADMIRAN NUESTRA PRODUCCION EN BRASIL

Desde Río de Janeiro nos envía el señor Joao do Nascimento una elogiosa carta en la que adjunta un recorte entresacado de una página de "Jornal do Brasil", donde se comenta la calidad de "El pobre Pérez", estrenada en aquella nación con el título de "Um infeliz rapaz".

Comienza el articulista por echar un vistazo general a la producción brasileña y lo hace con estas palabras:

"...O filme nacional é ainda muito discutido. Apresenta altos com varios trabalhos como "Bonequinha de seda", mas apresenta também baixos que surgem em nossas telas como meteoros para logo desparecerem."

Luego, cuando el comentarista se pregunta a sí mismo si en toda América sucederá lo mismo, halla la respuesta con estas palabras:

"...Mas o certo es que a Argentina está produzindo em escala muito maior que o Brasil."

Pasa, luego a otras consideraciones y entra al asunto del estreno de "El pobre Pérez" con estas palabras:

"..."Um infeliz rapaz" é comedia, más comedia fina, sendo que a produtora platina foi buscar pra interpreta-la o grande cómico Pepe Arias, e que quem diz Pepe Arias diz o maior artista de comedia argentino, famoso pela sua personalidade e pelo seu valor. I formemos mais aos nossos fans que se trata de un filme com todos os requisitos materials para uma completa vitoria, com fotografía nitidísima, som explendido e montagem decorativa luxuosa."

Y termina invitando a sus lectores con este párrafo:

"Vamos a ver o filme argentino: ele estará na tela do Alhambra a partir da próxima segunda-feira."

# "CINE ARGENTINO" ENTENDIMIENTO

## DE TODOS LOS PAISES NOS ESCRIBEN LOS ENTUSIASTAS PARTIDARIOS DEL CINE LATINOAMERICANO

### EXTRAORDINARIA DIFUSION TIENE "CINE ARGENTINO" EN LIMA

Enrique Milanta, que por una carta breve que nos envía nos enteramos que es un profundo enamorado del cine, nos presenta, destacando en primer lugar la calidad excelente de nuestro cine, algún esfuerzo realizado ya por la cinematografía peruana, destacando nombres de productoras tales como: Sello Ollanta [illegible]mauta.

[illegible]stas son sus palabras:

*[illegible] director:*

*...Soy un asiduo lector de su magnífica revista CINE ARGENTINO. Aquí, en el Perú, se lee cada día más su periódico. Y es por ello que me permito rogar a usted fuera tan amable de hacerme el favor de publicar algo sobre cine peruano. Le envío unos recortes para que alguno de sus redactores haga una crónica breve en un próximo número de CINE ARGENTINO.*

Y pasa a destacar la actuación de algunos valores que intervinieron en recientes producciones. Nombra un título: "El vértigo de los cóndores". Y dos intérpretes: *Dalia Iñíguez*, recitadora cubana, y *Oscar Ortiz de Pinedo*, galán que está de moda actualmente en Perú, y que se incorpora a la cinematografía después de haber logrado muchos éxitos en el teatro local.

Pasando luego a la producción argentina agrega:

*Aquí en Lima gustan mucho las producciones que nos llegan desde Buenos Aires, y puedo asegurarle que se esperan los estrenos con verdadero interés. Tanto como por las nuestras. O más. Y se justifica todo esto cuando se analiza la calidad más que buena con que son presentados los trabajos que se hacen en los estudios de Buenos Aires. No quiero hacer nombres de artistas ni de películas por temor de olvidar alguna o a alguien y no ser justo. Basta con que les afirme que, en general, en todo el país mío las películas argentinas son esperadas siempre con cariño y admiración.*





*¡Calchero!, ¡calchero!*
*Mocita de Nono,*
*serrana que adoro*
*con loca pasión,*
*espina de penca*
*y lumbre de estrella,*
*óigame el pregón:*
*Que vengo del Norte*
*por largo camino,*
*campeando un cariño,*
*cuerpeando un dolor.*
*Campeando un cariño,*
*cuerpeando un dolor.*

Tranquilo pueblo de Nono, enclavado en las sierras, que tiene una leyenda indígena de tierna ingenuidad. Viejas casas dispersas en el valle y viejos moradores que ven pasar los años con la santa simplicidad de los espíritus incontaminados.

Hasta ellos difícilmente llega la curiosidad enervante del turista que busca lugares más confortables para sus vacaciones, y el tráfico febril de veraneantes no turba sus caminos con el estridor de los motores ni el mareante vaho de la gasolina.

Por eso, cuando el hombre de la ciudad, desconforme, neurótico, intoxicado por la vida apresurada y sin objeto, llegó al lugar en busca de la perdida serenidad para sus nervios destrozados, el comentario de los pobladores lo revistió de contornos de acontecimiento.

Pero muy luego, al saberse que el forastero aquél tenía el peregrino oficio de transformar la cara de las gentes, embelleciendo a las feas y convirtiéndolas en poco menos que ángeles terrenales, la conmoción, sobre todo femenina, llegó hasta alterar la tranquilidad de la siesta, abonada por una tradición de siglos.

Y fué entonces, precisamente, que la "doctora" en hierbas del lugar, justamente alarmada ante la posible competencia del mago metropolitano, echó a correr la especie de que se trataba de nada menos que del mismísimo Mandinga, llegado allí para turbar la serena vida lugareña.

Lo que después aconteció ya es cuestión de la siempre fecunda fantasía de los veteranos y prestigiosos hombres de teatro Rafael José De Rosa y Arturo Lorusso, quienes situaron en tal punto de la serranía cordobesa la acción cinematográfica de su pieza teatral "Mandinga en la sierra", que conoceremos dentro de muy poco tiempo.•

Altas cumbres, limpias aguas, cielos de profundo azul enmarcarán esta historia, que tiene el sabor ingenuo y evocador de un cuento de hadas modernizado.

**Cortejo serrano, rumbo a la boda. Duro en su traje dominguero, llega el novio en el carrito que habitualmente sirviera para acarrear los comestibles del almacén. Regocijada simplicidad campea en toda la obra de De Rosa y Lorusso.**



# ALTAS CUMBRES limpias aguas

El prestigio joven aun del paisaje criollo asomará a la pantalla toda su poderosa fuerza sugestiva, certeramente atrapada por el lente de la cámara, que, a juzgar por las muestras que en estas páginas damos, ha sido conducida con amor y celo de artista por el realizador de la versión, Isidro Navarro. A su capacidad directiva y a su espíritu creador han querido los autores de la obra confiar el destino de la misma, en un escenario diverso de aquel para el cual fué concebida. Mucho fué lo que de él esperaron, y parece que su fe no ha sido defraudada, lo que resulta reconfortante para los que desean y estimulan el advenimiento de nuevas figuras al campo tan árido y difícil de la dirección.

"Mandinga en la sierra", ampliadas sus proyecciones con el marco real en que juega la acción cinematográfica, enriquecida con tipos también arrancados de la vida y sorprendidos por la cámara en pleno y natural desempeño, puede ser uno de los más prometedores estrenos de este comienzo de temporada, que se anuncia auspicioso y fecundo como pocos para nuestra novel cinematografía.

Sobre el fondo recio de las sierras, los jinetes recortan sus figuras al tranquito corto de sus cabalgaduras. El paisaje juega un papel importante en la versión de "Mandinga".

Viejo pueblito enclavado entre los montes, con sus típicas viviendas de aspecto apacible, sobre los cuales el tiempo parece detenerse milagrosamente.

# Vuelve la imagen RUBIA



FOTO ANNEMARIE HEINRICH

## NURI MONTSE, DESPUES DE UN SILENCIO INJUSTIFICADO, VUELVE AL CUADRO CONTRATADA PARA "DOCE MUJERES"

Para dar vida a uno de los papeles protagónicos de la nueva película que para sello Argentina Sono Film dirigirá Moglia Barth ha sido contratada la actriz Nuri Montsé, que desde su incorporación en el cuadro había sugerido hermosas probabilidades de triunfos definitivos.

### NOS HABLA ENTUSIASMADA DE SU NUEVO TRABAJO

En posesión del detalle, hemos entrevistado a Nuri, que, chiquilla ágil y amable como siempre, apenas pudo permitir que lanzáramos la primer pregunta de práctica, pues su palabra se hizo presente como un torrente impetuoso, que no dejó lugar a nuevas interrupciones.

Y nos dijo Nuri:

—Acabo de firmar contrato con Argentina Sono Film. Recién acabo de dejar a los señores Mentasti y al director de la producción, Moglia Barth. Estoy contentísima de esta nueva oportunidad que se me presenta. Más que contenta en sí, por el trabajo que asumiré, lo estoy porque este contrato paga en cierto modo todo el bagaje de mis esperanzas y de mis ilusiones... Porque no sé si ustedes saben que y. confié siempre en mí. Permitan esta confidencia. Y que sea ella descargo de las largas horas de espera que he vivido...

Ahora se ha detenido. Cuando eleva los ojos, en ellos una rara luz cobra vigores nuevos. Así como sus ojos ahora están lejos, su mente estaba ayer lejos también.

—Se me ha exigido una prueba que he rendido con resultado satisfactorio. Se me ha anticipado algo de lo que haré para la casa que me incorpora a su elenco artístico y les aseguro que me llena de gozo el papel encomendado.

Aprovechamos a esta altura de su monólogo una breve pausa y preguntamos:

—¿Ha leído el argumento?

—Aun no. Pero quedaron que me lo enviarían a la brevedad para que le echara un vistazo...

—¿Ha dicho usted que ya se le ha anticipado algo del argumento?

—Sí.

—¿Y qué nos adelanta?

—Que el personaje se ha de hallar conmigo perfectamente cómodo. Y yo con él, claro está. Viviré situaciones de una chica joven que está internada en una escuela.

—¿Se ha entrevistado usted con la señora Lola Martínez Pita, autora del argumento de la película?

—No. Espero hacerlo pronto.

—¿Conoce el título?

—"Doce mujeres".

—¿De manera que se hallará cómoda, Nuri?...

—Perfectamente cómoda.

—¿Algo más?...

—Nada más. Nada más con relación a nuestras posiciones: la mía de intérprete y la vuestra de reporteros. Pero sí, mucho más, como amigos. Si no tienen apuro, en este ángulo de la mesa beberemos algo... charlaremos mucho.

La perspectiva de una hora de camaradería con Nuri Montsé nos halaga sinceramente. Sabemos el grado de cordialidad que nos ha reservado siempre. Conocemos con qué sinceridad nos invita a quedarnos. Y cuando íbamos a aceptar, no nos hemos podido olvidar que allá en la redacción la diaria cuarto de página espera el monto total, y no pudimos quedarnos. Y como en otros casos, en muchos otros, con las mismas palabras comunes, le hemos dejado la mentira de una promesa:

—Otro día, Nuri..., cuando tengamos tiempo.

Y nos tendió la mano afectiva. Su rostro, imagen que, como hemos dicho, veremos en "Doce mujeres", se ilumina de pronto con una amplia sonrisa. Y el hilo de su voz agrega sobre el definitivo apretón de manos:

—Que sea pronto, muchachos...

# PLAYEANDO...



Aunque es la tarea ingrata, como es el último grito, por parecerse a la Greta, adopta un aire marchito.
Las contradicciones forzosas: por modesta que sea una estrella de cine tiene que saber "darse tono".
—Recuerde, señorita, que en la escena que sigue, cuando yo ordene filmación, usted, como hace una ingenua, debe retorcer nerviosamente el delantal.
—Desempeñar un papel de perfil sobresaliente es una tarea difícil, y ahora que lo he conseguido no sé si tendré condiciones para ello.
Divito 39


ATENCION DE
Cine Argentino


© Augusto Codecá
Foto WILENSKI


La juvenil estrellita DORITA ZARATE muestra para las lectoras de CINE ARGENTINO este trajecito de corte sencillo realizado en taffetas negro, con amplitud en la pollera, llevando como adorno botoncitos de stras. El bordado, el cuello y las mangas van en mostacilla del mismo tono.

FOTOGRAFÍA SCHONFELD



# Agradecemos

*A todos quienes nos han hecho llegar con motivo del nuevo año sus saludos y deseos de buena suerte, agradecemos desde esta página el cariñoso recuerdo y, al par que retribuimos sus augurios, les hacemos presente a nuestra vez la invariable seguridad de nuestro estímulo para las actividades a que dedican su entusiasmo y sus esfuerzos, deseándoles, en la temporada que se inicia, éxitos incontables y ventura personales.*

*Reciban, pues, nuestro saludo:*

**Roberto Zerrillo, Azucena Maizani, Rodolfo Sciammarella, Enrique Rodríguez, Tania, Enrique Discépolo, Alicia Barrié, Florindo Ferrario, Pedro Maratea, Laurita Hernández, Sabina Olmos, Sarita Olmos, Amanda Ledesma, Maruja Gil Quesada, Iris Marga, Alberto Vila, René Cóspito, Annemarie Heinrich, Martha Laverne, Julia Alonso, Juan Carlos Thorry, Mario Danesi, Elsa O'Connor, Herminia Franco, Libertad Lamarque, Pearson-Walk, Zaira Cavalcanti, María Santos, Santiago Arrieta, Perlita Argerich, Rosita Moreno, Luisita Vehil, Ernesto Piotti, Anita Lang, Esther Vani, Grazia del Río, Pedro Quartucci, Hilda Sour, Fanny Navarro, Ernesto Raquén, Aída Alberti, Sofía Bozán, León Zárate, Margarita Sola, Delia Codebó, Maruja Pacheco Huergo, Perla Mary, Fortunato del Río, Bco. de Italia y Río de la Plata, Philips Argentina, Filiberto Fourcade, Francisco Santos Fuentes, "Un Admirador", Radio Litoral, Vicente Blanco y Cía, Publicidad Atenas, Walter Martínez, Editorial Haynes, "SIDE", S. Murati, Osvaldo Caussi, "El Pueblo", Molteni y Blaya, Black, "Antena", Lemos, Antonio Panizza, José A. Pizzi, Pinturería Colón, Artinelli, Radio General San Martín, de Bahía Blanca, Hugo Boldi Corrá, Publicidad "Leopé", Rodolfo, José Carmelo, Carlos Hinojosa, Pedro Farías, María del C. Chiavarro, Rivaroli y Cía., Casa Luis Costantini, José A. Ballester Mir, Conrado Grieshaber, Publicidad "Lapel", José Picardo (h), Publicidad "[illegible]", Chela di Santo, Pedro Diorio, A. Salao, Radio Splendid, Isaac Bensignor, María Ofelia G. C. de Navarro, Fanny Brena, etc., etc.**

# HABLAN PARA "CINE ARGENTINO" LOS DIPLOMATICOS DE AMERICA LATINA

por

DIMANCHE

**Siguiendo el plan trazado de antemano acerca de la *necesidad de dar a conocer al gran público* la actual situación de la cinematografía en la América latina y de los mercados en ésta, donde nuestra producción fílmica pueda tener adecuada colocación, continuamos hoy con una visión de la cinematografía en Cuba, república hermana que siente por nosotros una especial y profunda predilección que data de antiguo, predilección adentrada en el corazón de las masas populares, tal como justicieramente lo consignan todos los viajeros argentinos que, por una causa o por otra, han visitado la perla antillana, maravilla de belleza natural si las hay en nuestra América, que "aun reza a Cristo y habla en español", para emplear la frase del gran jilguero nicaragüense que fué Rubén Darío...**

No hemos realizado *al azar* esta elección de Cuba para nuestra segunda visión del cine en Hispanoamérica, sino diríamos en orden de merecimientos por *cantidad productiva*, ya que, después de Méjico y de Argentina, es Cuba la tercera nación en producción fílmica.

Digamos, antes de avanzar, que en la legación de Cuba — adonde hemos debido recurrir, necesaria y obligadamente, en busca de datos acerca de esta producción cinematográfica — la idea que está llevando a cabo CINE ARGENTINO ha encontrado, más que generosa acogida, *una profunda comprensión*, más allá de la labor diplomática, que, en ocasiones, por desgracia, está impregnada de un frío calculismo protocolar que no condice con *la verdadera esencia de su labor*.

Pero esto es otra cosa, que no encaja en el marco de nuestra disquisición.

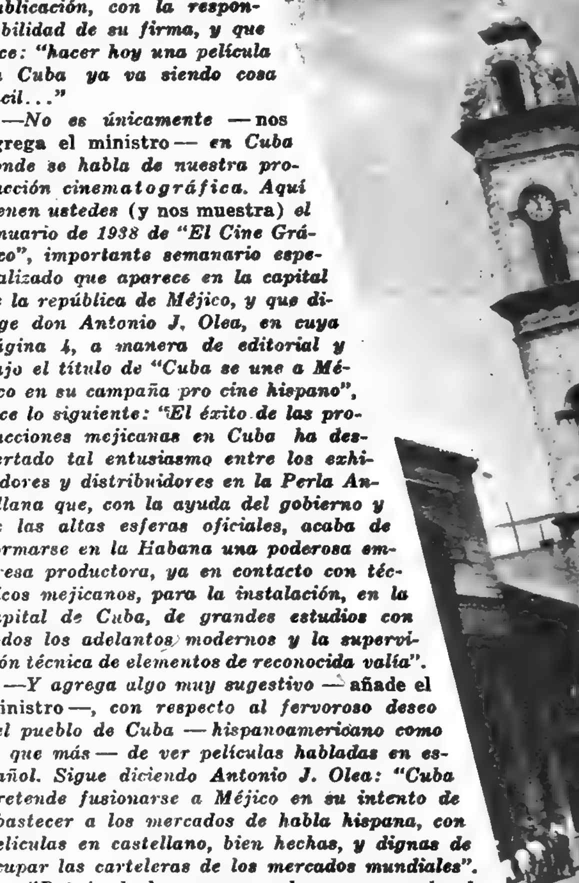
El ministro plenipotenciario de Cuba en nuestro país, don R. Hernández Portela, no solamente interpretó con *amplitud y profundidad* el momento cinematográfico de América hispana, sino que, a la vera del mismo, discurrió — sin perder su postura diplomática — con un criterio tan amplio y un señorío de pensamiento tan elevado que bien merece su consignación especial en esta visión del cine en Cuba, en la serie que nos proponemos desarrollar. Díjonos, por ejemplo, el mencionado diplomático en nuestra reciente entrevista:

*—Acerca de la producción cinematográfica en mi país, en la hora actual, nada me parece mejor que citar la frase que don Enrique Perdices, director del semanario "Cinema", de Habana, acaba de estampar en el número 147 de dicha publicación, con la responsabilidad de su firma, y que dice: "hacer hoy una película en Cuba ya va siendo cosa fácil..."*

*—No es únicamente* — nos agrega el ministro — *en Cuba donde se habla de nuestra producción cinematográfica. Aquí tienen ustedes* (y nos muestra) *el Anuario de 1938 de "El Cine Gráfico", importante semanario especializado que aparece en la capital de la república de Méjico, y que dirige don Antonio J. Olea, en cuya página 4, a manera de editorial y bajo el título de "Cuba se une a Méjico en su campaña pro cine hispano", dice lo siguiente: "El éxito de las producciones mejicanas en Cuba ha despertado tal entusiasmo entre los exhibidores y distribuidores en la Perla Antillana que, con la ayuda del gobierno y de las altas esferas oficiales, acaba de formarse en la Habana una poderosa empresa productora, ya en contacto con técnicos mejicanos, para la instalación, en la capital de Cuba, de grandes estudios con todos los adelantos modernos y la supervisión técnica de elementos de reconocida valía".*

*—Y agrega algo muy sugestivo* — añade el ministro —, *con respecto al fervoroso deseo del pueblo de Cuba — hispanoamericano como el que más — de ver películas habladas en español. Sigue diciendo Antonio J. Olea: "Cuba pretende fusionarse a Méjico en su intento de abastecer a los mercados de habla hispana, con películas en castellano, bien hechas, y dignas de ocupar las carteleras de los mercados mundiales".*

*—"Detrás de la empresa cubana, que acaba de contratar* — nos sigue leyendo el ministro Hernán-





LEGACION DE CUBA

[illegible] cinematógrafo [illegible], en la hora presente, uno de los [illegible] vehículos -y acaso el más accesible- de que disponen los hombres para acercarse los unos a los otros e inter[illegible] espiritualmente, es una verdad que ya nadie discute. [illegible] pueblos y los hombres de América, tan unidos por es[illegible] vínculos de parentesco moral, se han visto durante si[illegible] por distancias materiales, que hoy son prestamen[illegible] los multiples recursos que el progreso les [illegible]

[illegible] beneficiosísimo al cinematógrafo, que [illegible] trozos de vida de un pueblo [illegible] otros pueblos, perdidos en lugares [illegible] durante mucho tiempo punto menos que quiméri[illegible]

[illegible] el rayo de luz que te ofre[illegible] tus dominios!

R Hernández Portela






Cuba

# LA PERLA ANTILLANA, CUYA CINEMATOGRAFIA ESTA EN UN PIE DE ENTUSIASTA OPTIMISMO, RESULTA TAMBIEN UN EXCELENTE MERCADO PARA LAS PELICULAS ARGENTINAS

*país es un mercado sencillamente estupendo para la colocación de películas argentinas, porque todo lo que de esta tierra provenga, en Cuba se quiere de manera especialmente cariñosa. El cine abre posibilidades infinitas para que los hombres de la América latina se conozcan más y mejor. Sus usos, sus costumbres, sus figuras de la historia, sus monumentos maravillosos, que perduran a través del tiempo que todo lo destruye, sus bellezas naturales, los pioneers que hoy labran la grandeza de los respectivos países, las condiciones en que viven éstos, la luz civilizadora que cada día se adentra más y más, a medida que las posibilidades económicas permiten realizarlas; en fin, una gama infinita que sería largo enumerar, pero que está en la mente de todos los hombres que sentimos por nuestra tierra de Hispanoamérica ese cariño tan hondo, tan profundo, que es roca viva en el mismo corazón de la roca...*

*—En los principales cines de mi país, y citaré, al pasar, así no más, por ejemplo, al "Payret", al "Prado", al "Campoamor", al "Cervantes", al "Riviera", al "Encanto", al "Nacional", al "Radio-Cine", al "Rialto" de Habana; al "Milanés", de Pinar del Río; al "Marté", de Santa Clara; al "Luisa" y al "Terry", de Cienfuegos. En todos ellos se dan las películas argentinas a salas prietas de público, como las que tuvo "El gaucho Cruz", "Madreselva", "Cantando llegó el amor" o "Kilómetro 111". Y eso no lo digo yo. Lo dice, en unánime tono, la prensa de mi país, desde el diario de más circulación, a la más humide revista semanal.*

*—Ese clima, amigo mío* —me dice el ministro Hernández Portela— *es la mejor carta de recomendación para las películas argentinas.*

dez Portela —*a Ramón Peón, el gran director mejicano, para que produzca cuatro o seis películas para 1939, están elementos de reconocida valía en el foro cubano, y es muy posible que la empresa tenga doble pujanza al contar con la decidida simpatía del gobierno y de los distribuidores y exhibidores de la república. En marzo próximo* —agrega el ministro— *será filmada "Sucedió en la Habana", haciendo de protagonista Luana Alcañiz y Juan José Martínez Casado, el galán cubano de mayor prestigio".*

*—También sé, por informaciones periodísticas llegadas hasta mí, que la empresa "Películas cubanas" realizará dos films más: "El romance de un palmar", que dirigirá el mencionado director mejicano Ramón Peón, y "Mi tía de América", que será dirigida por el español Jaime Salvador.*

*—Cuba cuenta* —nos agrega el ministro Hernández Portela (que es un estudioso de la cinematografía y de sus posibilidades, como nos lo demuestra palmariamente)— *con artistas de gran capacidad, como Rita Montaner, Federico Piñero, Carlos Badías, Julio Gallo, Alicia Rico, Alberto Garrido, Julio Díaz, Margot Alvariño, María de los Angeles Santana, para citar nada más que algunos nombres así al pasar, y que están prendidos en el alero de los recuerdos más cercanos...*

*—Cuba también marcha tercera en la América de habla hispana en cuanto al número de salas exhibidoras de films, pues sigue inmediatamente a Méjico con 350 salas, poseyendo más que Colombia, que ocupa el cuarto lugar, con 210; Perú, que ocupa el quinto con 200, y Chile, que ocupa el sexto con 180. Desde luego que en esta clasificación, cuya estadística tengo a la vista, no cuento al Brasil, porque allí se habla el portugués.*

*—Tengo la profunda certeza de que la campaña que está realizando* CINE ARGENTINO *puede y debe dar sus frutos de acercamiento mutuos en toda América latina. A este respecto, me permitiré citar una frase de Claude Farrere, el conocido autor de "El hombre que asesinó", y que dice: "En todo lo que afecta al cine, percibo un gran porvenir de penetración mutua con inmensas posibilidades para cada pueblo". Palabras, a la verdad, que parecieran haber sido escritas para el porvenir de la cinematografía en Hispanoamérica...*

*—Y ahora* —nos dice el ministro de Cuba, echando de reojo y muy discretamente un vistazo a su reloj pulsera— *quiero decirles que mi*



*Cine Argentino*

# HECTOR COIRE

## LA RAPIDA TRAYECTORIA DE UN GALAN JOVEN Y ENTUSIASTA



Héctor Coire, al natural (con lunares y todo). Este actor puede constituir para el cine argentino un tipo de adolescente único en su puesto.

■ —Las cosas hay que hacerlas en sus momentos propicios — nos dice Héctor Coire, sobre la palabra nuestra que quiere someterlo a un breve reportaje, aprovechando el casual encuentro, que une un cordial apretón de manos en el vértice de una esquina céntrica.

Y agrega:

—Estamos sobre la hora del año que entra. Ustedes quieren hacerme retroceder cuando el deber es mirar adelante... hacia el futuro —. Y luego, burlonamente, cierra con un latiguillo la frase espontánea —: "¡Hacerme el favor, hijos!", "¡Hacerme el favor!".

—Pero hablaremos también del porvenir, de lo que vendrá trayendo un nuevo campo de acción donde desarrollar esperanzas e ilusiones...

—Si es así — se complace en afirmar — estoy a vuestras órdenes. Pero será siempre frente a sendos vasos de cerveza.

Y señalando un local de típico color alemán, invita:

—Tengo un amigo, pasemos.

### DE ACUERDO CON UNA SENTENCIA

Lo dijo un día San Martín: "Serás lo que tendrás que ser, y si no no serás nada"...

Y es efectivamente así, con relación a Héctor Coire, intérprete de nuestra pantalla.

Porque ha llegado a ser artista por mandato imperioso de una palabra que los hombres no pueden torcer: "Destino".

Como aquel personaje de Rubén Darío pintado en "Azul...", que se resistía a lanzarse hacia la perspectiva de una vida fácil de sobrino adinerado, siempre y cuando dejara la bohardilla y el boulevard, como aquel personaje que dijera un día en una cuarteta de sencilla construcción y más sencillas palabras:

**Sí... Siempre seré un gandul,**
**lo cual aplaudo y celebro**
**mientras sea mi cerebro**
**jaula del pájaro azul...**

Héctor Coire siguió los dictados de su convicción íntima y sin vueltas. Soñó ser artista por viva vocación.

Y a pesar de haberse podido detener en manifestaciones diametralmente opuestas al tablado y a la pantalla, donde el éxito le sonreía, Coire siempre lo abandonó todo por el cariño de la récita.

En el tren de nuestros recuerdos recordamos ahora el brillante porvenir que le esperaba como "as" de nuestra natación, para la cual escribiera, en justas de carácter internacional, dos records sudamericanos que aun no se han batido.

Recordamos que en los ring de barrio y luego en los del centro, Coire ilustró batallas deportivas que le pronosticaron una sólida cotización en la esgrima de los puños.

Y a nuestra memoria viene ahora otro recuerdo. El fútbol tuvo en él a un veloz delantero, firme en el dominio de la pelota, ágil en la corrida y endiablado en la gambeta y el esquive.

Coire pudo ser un as deportivo.

Pero as y todo no hubiera podido ser él. No se hubiera encontrado. Por eso un día dejó los estilos de la natación, los directos a la mandíbula y los "shot" de bolea para estudiar papeles que recitaría luego en los proscenios de la ciudad.



En su debut como actor de nuestro cine, en la producción "Cadetes de San Martín", al lado de Magaña y Villita.

### HECTOR COIRE A TRAVES DE SU IMAGEN

Si bien rica y extensa en el aspecto teatral es su vida, debemos pasar por sobre ella, para interesarnos su imagen. Por eso silenciaremos los pasos que fueron primitivos en su lucha de actor para llegar a los del éxito, que, en honor a la verdad, fué rápido, aunque siempre esperado. Y escuchemos su palabra:

—Debuté haciendo el "Clodomiro" de aquel éxito que se llamó "Cadetes de San Martín".

"Confieso que me hallé sumamente cómodo, aunque la labor de intérprete de cine me resultaba una cosa nueva. Al lado de Magaña, actor a quien admiro y que merece la mejor de las suertes, y de Villita, el endemoniado actor cómico que aún no halló la verdadera oportunidad para demostrar cuanto sería capaz de hacer, compuse un papel juvenil. Era un cadete de la patria. Y les diré una confidencia. Más que el éxito en sí del trabajo compuesto, siempre estuve contento por las horas de franca camaradería convivida con estos dos amigos.

—¿Qué hizo después, Coire?...

—Un papel de composición. Fué en "Los locos del 4º piso", producción que se destrozó en el laboratorio, malográndose un posible acierto.

—¿Y más tarde?...

—Después de mucho tiempo estuve en el elenco de "La que no perdonó". Hice el "Pablito", un galán adolescente, cuyas escenas de romance fueron jugadas con Evelina Dusi. La crítica me destacó algunos párrafos en el juicio general de la producción, que me halagaron sinceramente por saberlos lejos de toda influencia extraña a la profesión.

### Y AHORA...

—Ahora descanso. Pienso viajar... Extraño playas y auras salobres. Quiero vivir lejos de la preocupación del set y de la angustia del ángulo que mejor se retrata. La época se presta para el descanso y la despreocupación.

—¿Qué tenemos en vista, Coire?...

—Mucho y nada. Realidades y cálculos pretenden confundirse en una danza numérica que no me entusiasma. Ya lo dije. Descansaré. Veremos luego, más adelante, qué es lo que se puede hacer. Queda mucho por delante. Y apurarse, ¿para qué?... Recién sobre el filo de mis 22 años, puedo asegurarles que cabe la espera serena. ¿No es verdad?...

Y es bien cierto lo que nos confiesa Héctor Coire.

Joven como es, habiendo demostrado poseer cualidades de sobra para asumir responsabilidades, con la promesa de un futuro envidiable, sólo cabe esperar que los hechos se produzcan a través de una marcha serena y reposada.

# 584 EXHIBICIONES SUMAN EN TOTAL LAS CARTELERAS DE LA ULTIMA SEMANA



Libertad Lamarque, la estrella que anima el papel principal de la película mencionada.

**Continúa el descenso de la programación de películas debido al calor reinante y a la clausura temporaria de locales cinematográficos. Solamente 584 exhibiciones llevaron las películas argentinas en la capital federal en la semana comprendida entre los días viernes 30 de diciembre de 1938 al jueves 5 de enero corriente. "Madreselva" vuelve a batir el record de exhibiciones con 36.**

ALMA DE BANDONEON, 4.
ADIOS BUENOS AIRES, 6.
AYUDAME A VIVIR, 8.
BESOS BRUJOS, 8.
BAJO LA SANTA FEDERACION, 4.
BUSCO MARIDO PARA MI MUJER, 6.
CADETES DE SAN MARTIN, 2.
CALLEJON SIN SALIDA, 8.
CANTANDO LLEGO EL AMOR, 4.
CON LAS ALAS ROTAS, 10.
DE LA SIERRA AL VALLE, 14.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 4.
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 2.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 14.
EL ULTIMO ENCUENTRO, 18.
EL CABO RIVERO, 2.
EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES, 18.
EL FORASTERO, 8.
EL POBRE PEREZ, 4.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 2.
EL CAÑONERO DE GILES, 8.
EL DIABLO CON FALDAS, 4.
EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 4.
FUERA DE LA LEY, 26.
IDOLOS DE LA RADIO, 2.
JETTATORE, 2.
KILOMETRO 111, 32.
LA VUELTA DE ROCHA, 12.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 18.
LA QUE NO PERDONO, 28.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 8.
LA VUELTA AL NIDO, 6.
LA MUCHACHA DEL CIRCO, 6.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 14.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 12.
LA LEY QUE OLVIDARON, 10.
LO QUE LE PASO A REYNOSO, 2.
LOS LOCOS DEL CUARTO PISO, 2.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 10.
LA CHISMOSA, 8.
LA RUBIA DEL CAMINO, 10.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 6.
LAS DE BARRANCO, 6.
LA BARRA MENDOCINA, 2.
LOS TRES BERRETINES, 2.
LA FUGA, 2.
MAESTRO LEVITA, 10.
MADRESELVA, 36.
MUJERES QUE TRABAJAN, 14.
MURIO EL SARGENTO LAPRIDA, 2.
MELGAREJO, 6.
MATEO, 2.
MELODIAS PORTEÑAS, 4.
MONTE CRIOLLO, 2.
NOBLEZA GAUCHA, 6.
NOCHES DE CARNAVAL, 4.
PAMPA Y CIELO, 2.
PUERTO NUEVO, 6.
POR BUEN CAMINO, 4.
RONDA DE ESTRELLAS, 4.
SEGUNDOS AFUERA, 2.
SENDEROS DE FE, 26.
SOMBRAS PORTEÑAS, 4.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 18.
TURBION, 8.
UNA PORTEÑA OPTIMISTA, 2.
UN TIPO DE SUERTE, 8.
VIENTO NORTE, 6.
VILLA DISCORDIA, 8.
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 4.

# SABER HABLAR...

## UN OFICIO NECESARIO SE INCORPORA A LA CINEMATOGRAFIA: EL DIRECTOR DE DIALOGOS



La mayoría de los directores cinematográficos nuestros, preocupados por miles de detalles de todo orden que deben controlar en cada filmación, olvidan, algunos, otros no le dan importancia, el diálogo, factor determinante muchas veces del éxito de un film.

No basta confiar en que el actor sepa hablar porque lleve la experiencia del teatro. Hay que instruirlo acerca del objeto de la conversación, de forma que éste pueda darle la fuerza de expresión que el contenido requiere. Las funciones del director de diálogos en algunas de nuestras últimas producciones donde las mismas han sido realizadas por expertos ponen de manifiesto cómo las frases llegan al auditorio de forma que hasta diálogos carentes de interés llegan a escucharse con agrado.

Saber hablar en la pantalla, se nos antoja mucho más difícil que en el teatro. En éste, por la continuidad de las escenas, el pie que deja el actor para seguir con el mismo tono, las escenas anteriores y posteriores, que se han vivido instantes antes o después, hacen que el actor esté sobre el momento, facilitándole la ejecución de los mismos.

En el cine todo esto es obra del director de diálogos, que en el momento de filmación debe imponer al artista el matiz, el tono y la fuerza de expresión que el instante requiere.

Saber graduar la intensidad de la voz, cuidar la fonética y muchos detalles que en la mayoría de nuestras productoras, hasta hace poco tiempo, quedaban librados a la capacidad de los técnicos de sonido.

Una de las primeras editoras que reconoció la necesidad del director de diálogos fué Río de la Plata. Miguel Mileo, actor de teatro que siempre lograra destacar su trabajo, precisamente por eso, porque era actor que sabía decir, fué contratado por la productora mencionada, iniciando así una nueva profesión que requería el cine.

Debutó en tales funciones con *Cantando llegó el amor*, película de factura simple, intrascendente, animada con artistas que se habían distinguido como cantantes y que, aun faltándoles la costumbre de hablar, se desempeñaron con soltura porque su labor fué controlada por un hombre que posee la autoridad que da el dominio de la profesión.

Don Atilio Supparo, figura de relieve de nuestro teatro, casi desde la primera época, ejerce el mismo cargo en Pampa Film. Actor en sus comienzos, luego director de la vieja escuela de arte experimental del Uruguay, y más tarde director durante varios lustros en el teatro vernáculo, llevó a la cinematografía, inteligentemente, el fruto de muchos años de experiencia, y sus resultados los hemos comprobado en producciones como *Los caranchos de la Florida*, donde los intérpretes, siguiendo escena por escena las instrucciones del viejo director, dieron al diálogo la expresión que en muy pocas películas habíamos oído.

El director de diálogos es necesario en el cine. Y esa necesidad se hace más latente a medida que aumenta la pretensión del espectador, exigiendo la mejor realización, y el director distrae su atención en otros detalles.

# S.I.D.E. HA COMPROMETIDO LA ACTUACION DE DISCEPOLO DURANTE EL AÑO 1939

## RODARA POR CUENTA DE ESE SELLO TRES PRODUCCIONES



Como decimos en otra nota de este mismo número, Enrique Santos Discépolo ha firmado contrato con el sello S. I. D. E., comprometiendo su actuación por tres películas que, seguramente, tendrán que rodarse durante el presente año.

A pesar de que ya sabíamos el interés creciente que existía por parte de las autoridades de Campichuelo en contratar a elemento tan valioso como el que nos ocupa, creíamos —en país de eterno examen— que Discépolo podía llegar al ventajoso contrato que ha firmado hace pocas horas recién después de estrenarse "Cuatro corazones", que, como se sabe ya, es una producción que le pertenece desde el argumento hasta la interpretación, pasando por la dirección de cámara.

Creíamos que Discépolo debía sufrir —si cabe el término— la espera angustiosa que va desde el laboratorio hasta el cuadro.

Pero, para su satisfacción personal, esto no ha sucedido, rompiéndose a un tiempo y de manera rotunda la rutina imperante.

Y es que el inquieto hombre de nuestra cinematografía fué requerido por el señor Murúa para subscribir un ventajoso contrato que lo compromete a actuar en tres películas, ya sea como en "Cuatro corazones", o bien como director solamente.

### APENAS ENTERADOS DE LA NOTICIA

Apenas enterados de la noticia salimos en busca de Discépolo, tras de movilizar media docena de líneas telefónicas. Sin embargo —lo confesamos—, no nos fué posible hallarlo por ninguna parte.

Trasladados hasta su domicilio, para obtener una ampliación de datos, la primera en sorprenderse fué la misma Tania, quien no estaba enterada aún de la novedad.

Y tal es así que las palabras de la buena amiga fueron las siguientes:

—No sé nada de los que ustedes me dicen... Sólo sabía que Enrique estaba preocupado por un viaje de descanso, pues "Cuatro corazones" le exigió un esfuerzo extraordinario, y deseaba reponerse de una larga fatiga. Si, como dicen, ha firmado contrato, y ventajoso (palabras de ustedes), me inclino a creerlo, pues conozco el grado de sagacidad de los redactores de CINE ARGENTINO, que están en todas partes y se enteran de todo. Por lo demás, ya que han traído la noticia, si quieren, festejaremos como primeros el contrato realizado, con un poco de whisky, mientras lo esperamos a Enrique.

Hubiéramos aceptado la gentil invitación, pero nos invadía una total nerviosidad por hallarlo a Discépolo donde fuera, y la debimos rechazar.

### CONDICIONES INMEJORABLES Y CIFRAS RESPETABLES

Mas como la búsqueda fracasó rotundamente, sólo nos cabe, para finalizar, afirmar a nuestros lectores que el director de "Cuatro corazones" ha firmado un envidiable contrato, donde se le ofrecen condiciones de carácter inmejorable y una cifra monetaria de contornos respetables.

Nos alegramos sinceramente de que esto se haya producido, pues conocemos la capacidad que es bandera y pedestal en toda empresa del conocido hombre de cine. Y no sólo por eso, sino por el sentido estimulante que obrará en su fibra de constructor y por el motivo de sano orgullo que apareja en sí el contrato, pues se lo han ofrecido cuando la película que acaba de rodar, por cuenta de S. I. D. E., aun se halla en las latas.

LOS NUEVOS DIRECTORES

# ENRIQUE DE ROSAS (H.) EN PLENA LABOR

*Decididamente, la cinematografía nos muestra con cada esfuerzo emprendido un afán de renovaciones vigorosas o confiesa propósitos de incorporaciones a las que entrega las mejoras esperanzas. Recientemente, desde la responsabilidad de director de rodaje, se incorporó un nombre nuevo: Enrique de Rosas, hijo, que por cuenta de la Pampa Film está realizando la producción "...Y los sueños pasan". En la presente nota, que es el resultado de una entrevista cedida gentilmente a CINE ARGENTINO, este joven director nos habla de sus inquietudes, revelándonos su posición frente al futuro cinematográfico, que ha comenzado a elaborar dentro de los mejores auspicios.*

■ Enrique de Rosas, hijo, pertenece a la falange de nuevos valores, que se suman entre los ya consagrados. De clara visión, dotado de un gran dinamismo, apasionado por introducir cuantas innovaciones pueda en su tarea, inicia su actuación de director en una película que se gesta con los auspicios más favorables, pues cuenta con la sólida garantía que ofrecen todos los elementos que intervienen en ella.

Con argumento de Antonio Volpe y diálogos de Atilio Supparo, colaboran en el rodaje de "...Y los sueños pasan" el "cameraman" Peruzzi, el iluminador Robert y el técnico de sonido Szmetan. Interpretan los personajes de esta producción Laurita Hernández, María Santos, Santiago Arrieta, Fugazot, Cárpena y Codecá.

En un paréntesis de su tarea, Enrique de Rosas nos manifiesta que la oportunidad de dirigir una película de categoría, con autores e intérpretes acreditados, y realizada para una empresa del prestigio de la Pampa Film, lo indujeron a aceptar esa responsabilidad, que hasta el presente no se había resuelto a desempeñar las funciones de director por considerar conveniente seguir un aprendizaje más largo.

"He actuado durante dos años y medio en carácter de ayudante de director —nos expresa—, trabajando en varias producciones, entre ellas en "Viento Norte", con Mario Soffici. Me siento orgulloso de esa película, que es, a mi juicio, la de más elevada categoría artística que ha producido hasta ahora el cine nacional.

"No puedo hablar de mí, porque creo que no tengo nada que declarar; en cambio, debo admitir, dejando de lado todo excesivo amor propio, que me resta aprender aún mucho. Pero como se ha confiado en mi capacidad directiva, acepté esta responsabilidad con entusiasmo, tratando de hacer las cosas lo mejor posible".

De Rosas nos deja breves instantes para disponer los elementos de otra toma. En cuanto puede, vuelve para continuar hablando de sus proyectos.

"Tengo ya listo un argumento de Vicente Martínez Cuitiño, prestigioso comediógrafo, cuyo solo nombre es toda una promesa de que la producción alcanzará encumbrada categoría. A ella me dedicaré en cuanto termine "...Y los sueños pasan". El argumento se titula "Atorrante", e interviene en el papel principal mi padre, Enrique de Rosas. ¿No le parece curioso que yo dirija a mi padre, actor ya veterano y de reconocidos méritos? La idea no deja de ser tentadora. También estoy empeñado en la tarea de encontrar una chica de dieciocho años para el personaje femenino. Si bien contamos con un plantel de actrices jóvenes, de ductilidad reconocida para un desempeño eficaz ante la cámara, el argumento requiere una jovencita de aspecto que calificaríamos de casi infantil, con la frescura que sugieren sus pocos años; pero al mismo tiempo debe acusar el temperamento propio de una mujer que ya ha despertado a la vida pasional y que sienta con gran intensidad. Aunque no lo parezca, es difícil reunir ambas cosas; pero confío encontrar la actriz que pueda desempeñar ese papel satisfactoriamente.

"Por ahora esos son todos mis proyectos. Mis aspiraciones son, lógicamente, muchas; pero como ya manifesté antes, prefiero no hablar de ellas. Soy uno más entre todos los que trabajan con tesón por la cinematografía argentina, y me parece una petulancia referirme a mi persona."

Y así nos despedimos del joven y animoso director, deseándole que la suerte lo acompañe en su empresa, ya que le sobran condiciones.

●



Vemos aquí al joven director Enrique de Rosas (hijo), incorporado recientemente a nuestra cinematografía, ultimando detalles con Atilio Supparo y Volpe.

# NOTAS DEL INTERIOR

Reportajes realizados a conocidas figuras locales, enviados a nuestra redacción por el señor Fernando Correa, corresponsal de CINE ARGENTINO en la provincia de San Juan.

CARLOS DE ORO. — Cantor destacado que actúa por las emisoras L V 1, Radio Graffigna, y L V 5, Radio los Andes, responde:

1º Que se ha progresado mucho, película tras película, tanto técnicamente como en fotografía, dirección artística, detalles todos que significan un gran adelanto.

2º José Gola y Libertad Lamarque.

3º La mejor película: "Madreselva".


CARLOS DE ORO

JOSE POSLEMAN. — Actor de carácter del Conjunto de Radio-Teatro "INSPIRACION", de destacada labor en los micrófonos locales, responde:

1º Indiscutiblemente el cine argentino revela día a día su progreso.

2º Amanda Ledesma y Delia Garcés; José Gola, Floren Delbene, Tito Lusiardo y Florencio Parravicini.

3º "La vuelta al nido", "Viento norte", "El último encuentro" y "Tres anclados en París".


JOSE POSLEMAN


JOYITA

JOYITA. — La simpática y grácil animadora del Conjunto Novedades responde:

1º Opino que el cine argentino progresa día a día, y mis deseos serían que muy pronto nuestro público desaloje un gran porcentaje de las películas extranjeras.

2º Mis artistas predilectos son: Libertad Lamarque, Paulina Singerman, Mecha Ortiz y Amanda Ledesma; Agustín Irusta, Fernando Borel y José Gola.

3º Muy buenas: "Madreselva", "La rubia del camino" y "La que no perdonó".


MARCELO R. FLORES

MARCELO R. FLORES. — Meritorio speaker local, también ferviente admirador de nuestro cine, responde:

1º A medida que voy a nuestro cine, compruebo que éste progresa en forma tal que pronto hará desaparecer de nuestro mercado la producción extranjera.

2º Tulia Ciámpoli, Celia Gámez, Olinda Bozán, Irma Córdoba, José Gola, Santiago Arrieta y Tito Lusiardo.

3º "Fuera de la ley" y "La ley que olvidaron".





# PLACAS *Sueltas*

La cinematografía reclama una cualidad: dinamismo. Y Bernardino Terés, hombre que se destacó como tal en las manifestaciones escénicas de nuestro bataclán criollo, a cuya historia legara, además de sus esfuerzos, páginas que no se olvidarán fácilmente, puede tener en el radio de acción de la cinematografía un puesto de privilegio. No sabemos, en lo que a él se refiere, qué es lo que ha hecho en cine; pero, por conducto confidencial, sabemos que estaría dispuesto a incorporarse a la gran familia, reservándonos una sorpresa de las que ya nos tiene acostumbrados en otros terrenos. Le deseamos a Bernardino Terés una renovación de lauros, que bien se los merece.

Nicolás Mizin es un maestro coreógrafo que debutó en la cinematografía prestando su colaboración en "Noches de Buenos Aires", donde preparó un baile que fué interpretado por Olinda Bozán y Pedrito Quartucci. Si bien es cierto que había demostrado de manera fugaz su dominio en la materia a través de un tango y un fox, recién en "Cantando llegó el amor", producción para la cual armó un difícil "ballet", tuvo el campo de acción que necesitó para desplazarse con cierta comodidad. Últimamente estuvo actuando para "Cuatro corazones", que, como se sabe, espera turno para su estreno.

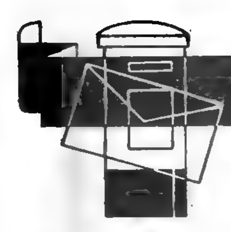
Actuó Herminia Romero en quince producciones, entre las que se cuentan "Los apuros de Claudina", "Mandinga en la sierra", "Frente a la vida", "24 horas en libertad" y "Mujeres que trabajan". En algunas pasó silenciosamente frente a la cámara y en otras tuvo breves bocadillos al lado de figuras centrales como Pepe Iglesias y Olinda Bozán. Poseedora de un físico que bien podría especializarse en ciertos papeles de comicidad, sería Herminia Romero un valor positivo dentro de nuestra cinematografía, siempre y cuando los directores quisieran dedicarle un esfuerzo.

Dolores Benítez es una chica que actuó en "Senderos de fe" y "Madreselva". Lo ha hecho simplemente desde su posición de extra. Vale decir, ilustrando pasajes de masas para darle relieve a las figuras centrales en determinados situaciones del guión. Nos ha visitado para exponernos sus deseos de poder, en un día no muy lejano, asumir una mayor responsabilidad ante la cámara. Mientras tanto llegue esto, que en su vida sería todo un verdadero acontecimiento, nos afirma que seguirá actuando de extra.

Esta chica, cuyo nombre es Violeta Aráoz, actuó en varias producciones destacando cualidades sorprendentes ante la cámara. Dueña de un temperamento exquisito y con un buen resultado fotogénico en todo su labor, no sería difícil que hallara una oportunidad para lograr la cristalización de todas sus esperanzas que hace tiempo viene dedicando al cine.

◈

Miguel Llorens, joven de 19 años, nos ha visitado para decirnos que anhela integrar algún elenco cinematográfico. Y éstas son sus palabras: "No sé qué me pasa con el cine, pero lo cierto es que no vivo más que soñando en él. Me dijeron — los ejemplos de los otros — que a veces una simple circunstancia puede revelar a un astro. Yo no pretendo lo segundo, pero sí aspiro a lo primero. Es decir, que alguien me ponga delante de la circunstancia para someterme a una prueba que, demás está decirles, abordaría con todos mis entusiasmos y la fe ciega en el triunfo".



# A VUELTA DE CORREO

## INFORMACIÓN

R. A. GONZALEZ. — Sí puede, siempre que la letra sea bien clara. "Crimen a las 3" es por Blanca de Castejón, Adela Tour, Blanca Nills, Elida De Carlo, H. Cattaruzza, Eduardo Berri, A. Carvajal y Eduardo Fells.

VIDAL BENMERGUI. — Agradecemos y retribuimos sus votos.

TRISTE PORQUE SE VA. — Escríbale a nuestras oficinas, lo mismo que a los otros artistas. Nosotros nos encargamos de entregar la correspondencia.

NERI CORONEL. — Son todos muy buenos e irán, pero no podemos reproducirlos muy seguidos del mismo autor, para dejar sitio a otros lectores.

ÑATA URUGUAYENSE. — Sobre cartulina blanca y con tinta china. Tamaño postal. F. Borel, 25 años; S. Arrieta, 36; A. Magaña, 23; L. Lamarque, 30; M. Ortiz, 32, y S. Olmos, 23. Muchas gracias por sus amables palabras.

UN CRIOLLO NACIDO EN CHINA. — No, no es cierto, hay algunas muy buenas, sobre todo la que usted nombra. S. D. Y. G. G., sí. Sí, Tita Merello tutea a casi todos sus conocidos. Pídale por carta a la persona de la 4ª pregunta, porque yo no sé qué sitios frecuenta. Eran I. E. y dos más. No. Delia Garcés y M. Ortiz viven en la capital federal. Si las respuestas no van muy claras, vuelva a preguntarme. Muchas gracias e igualmente.

M... V... V... — No creo que seamos nosotros los indicados para ayudarlo, pues no podemos atender todos los pedidos de esa índole que recibimos.

IRMA ETCHEPARE. — Mucho estimaremos se sirva pedirlas directamente a los interesados, dirigiendo la correspondencia a CINE ARGENTINO.

Y. GOMEZ VICENTE. — No tenemos ningún inconveniente en recibir su visita; en cuanto a lo demás, igual que al señor M... V... V...

JOSE ARASI. — Si es bueno, irá a su debido turno.

MUCHACHITA BUENA. — Lo lamentamos, pero eso nada tiene que ver con nuestra cinematografía. En cuanto a su otro pedido, es más difícil todavía. Lo siento.

KITU MYRAL. — Sí, irán, aunque demorarán por la gran cantidad recibida. Muchas gracias. Con mucho gusto.

JOSE ARDIZZI. — Sin foto, esas opiniones irán en la sección "¿Cuál es su opinión?".

CASILDA MAYO. — Sus dibujos no sirven, pues deben ser hechos sobre cartulina.

CARLOS FIORITO. — Escríbale directamente a ella, pero a nuestras oficinas.

ALFREDO GONZALEZ. — No reúne las condiciones necesarias: debe ser dibujo.

A. N. I. — ¿Quién hace de diva en la película "Madreselva"?: Libertad Lamarque.

VIRGINIA. — Si envía 40 ctvs. en estampillas y su dirección, tendremos mucho gusto en enviárselo. Visitar los estudios cinematográficos ya es un poco difícil, pues, como las visitas molestan durante la filmación, sólo se permite la entrada a contadísimas personas.

RAUL RODRIGUEZ FRUGONE. — Los números 5, 6, 7, 12 y 19 están agotados. Los otros que usted pide se los enviaremos con mucho gusto si envía su dirección y 40 ctvs. en estampillas por ejemplar. Sí, P. Singerman seguirá filmando "La modelo y la estrella". "Margarita, Armando y su padre", que es el próximo film de Mecha Ortiz, se estrenará en enero en Mar del Plata. "Retazo" todavía no se sabe cuándo irá, y la otra recién se recomenzará a filmar a fines de enero. Muchas gracias.

MOROCHA HERNANDO. — ¿Cuántos años tiene L. Lamarque? ¿Quién es Teresa en "Ayúdame a vivir"? ¿Filma actualmente? ¿Floren Delbene es casado o tiene novia?: 30 años. Delia Durruti, quien, desgraciadamente, falleció a los dos meses de estrenarse la película. No, ni una cosa ni la otra.

ADELINA BALBARANI. — Tiene 32 años. Hace tres años. Rosita. Sí. Estará muy ocupado. Angel Magaña es soltero, sin novia y tiene 23 años. Comenzó su carrera artística desde niño, pues actuaba en el conjunto de Angelina Pagano. Su primera película fué "Cadetes de San Martín".

ZUNILDA TAILOR. — Alicia Barrie tiene 26 años y mide 1,65 mts. Es soltera. Con mucho gusto.

TRES GRANDES ADMIRADORES. — Pronto irán. No; no tomará parte en esa película.

EMILIO A. SAEZ LAMARQUE. — ¿Qué edad tienen L. Lamarque y M. Zini? ¿Es casada M. Ortiz? ¿Cuál fué la primera película de M. Zini? ¿Cuál es la actriz más joven de nuestra cinematografía?: 30 y 19 años. No. "Viento Norte". Perlita Mux.

RENATO ORPIANESSI. — Los dibujos se publican por sus méritos, pero no se paga absolutamente, en ningún caso. Su dinero está en nuestra administración a sus órdenes.

ROBERTO PIENZI. — Sí, los tenemos. Envíe 40 ctvs. en estampillas por ejemplar y los recibirá a vuelta de correo. Muchas gracias, igualmente.

LECTOR Nº 1. — Desde nuestras páginas ya hemos hecho esos llamados a los artistas, y eso es todo lo que podemos hacer.

SARA AMALIA CHIOLA. — En nuestras páginas le hemos avisado que usted lo necesitaba, pues, sin autorización de él, no podemos dar su dirección, pero, posiblemente, no lo ha leído. Escríbale a nuestras oficinas, y nosotros se la entregaremos.

NATHI de VINA. — Escríbales a CINE ARGENTINO.

OTILIA VESCO. — Sí, está muy bien.

TILDE BROUCHY. — Es la primera carta suya que llega a esta sección, por eso no contesté sus preguntas. ¿Qué era? Mándelo a una productora, en carta certificada.

AMALIA RODRIGUEZ FERREIRA. — La dirección que usted solicita es Esmeralda 634, 2º piso B.

CHIQUI. — A todos ellos puede escribirles a CINE ARGENTINO, pues siempre vienen a buscar su correspondencia.

**En nombre de los admiradores de nuestras estrellas y astros de cine, rogamos a éstos cumplan con su deber de contestar toda su correspondencia.**

ABEL ENRIQUE TANNURE. — Sí, es bueno. Puede hacerlo a nuestra dirección.

J. LL. — Es tanta la cantidad de argumentos que esperan turno que es muy difícil precisar el día de su publicación.

AMELIA MARTINEZ. — No, pues no reúne las condiciones necesarias: cartulina y tinta china.

ALBERTO SIRABO. — Se necesita tener aptitudes para adaptarse al personaje que le toque y la oportunidad de demostrarlas, que es lo difícil de conseguir. Con esto no le digo que es imposible, pero sí difícil.

COLABORADOR. — Su foto no está. Los dibujos son muy buenos e irán a esperar turno.

BLANCA ROCCATAGLIATA. — Es bueno, pero debió ser hecho con tinta china.

MARTIN MARTINEZ. — La dirección que nos solicita es Carlos Bay, Luján 3618, Lanús, F. C. S.

Radio Splendid ofrece diariamente de 14 a 15 horas una interesante y variada audición cinematográfica a cargo de ADOLFO R. AVILES, quien trasmite las últimas novedades en la materia, y la proyección continuada de películas musicales y dialogadas en castellano.





# LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA EN TODO EL MUNDO



SERVICIO INFORMATIVO DE "CINEPRESS", EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO"



■ LA HABANA, Cuba. — Para iniciar la temporada oficial cinematográfica de 1938-39, la empresa del cine Payret ha elegido la película argentina "La chismosa", que animan en sus partes principales Lola Membrives, José Olarra y Amanda Varela, y que fué realizada en los estudios Lumiton, bajo la dirección del doctor Enrique T. Susini. "La chismosa" será presentada en ésta bajo el sello de la distribuidora local Republic Pictures.

■ MONTREAL, Canadá. — Se halla en ésta el célebre realizador británico Lothar Mendes, quien realizó una corta visita por los países centroamericanos. En un reportaje que le hizo un redactor del diario local "The Times", manifiesta que ha tenido oportunidad de ver una película argentina — "El canillita y la dama" — en Hollywood (Estados Unidos), y ha quedado gratamente impresionado por los adelantos técnicos y artísticos que se han operado en tan corto espacio de tiempo dentro del cinema argentino. Califica la labor de Luis Sandrini como una de las mejores que él conoce hasta ahora, dentro del cine hablado en castellano, diciendo que es lógico, pues, el prestigio y la popularidad que goza este actor por todos los países hispanoamericanos.

■ CURACAO, Antilla Holandesa. — Presentada por la A. F. A. se ha estrenado la película argentina "Puerto Nuevo", que protagoniza Pepe Arias, habiendo sido recibida con singular aceptación por la prensa y el público en general. "Puerto Nuevo" es, como se recordará, una producción del sello Argentina Sono Film, que ha dirigido Luis C. Amadori en colaboración con Mario Soffici.

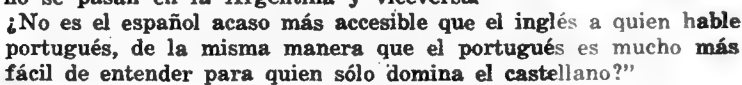
■ MEXICO, D. F. — La distribuidora local Independiente Film informa que tiene en explotación un interesante lote de películas argentinas, entre las cuales se hallan "Ayúdame a vivir", "Besos brujos" y "La ley que olvidaron", del sello S. I. D. E.; "Puerto Nuevo" y "El pobre Pérez", de la Argentina Sono Film; "La muchachada de a bordo" y "¡Qué tiempos aquéllos!" (su título original es "Los muchachos de antes no usaban gomina"), de la editora Lumiton, y "Nobleza gaucha" (en el original "Lo que le pasó a Reynoso"), de la Cinematografía Julio Joly.

■ SANTIAGO, Chile. — El cine Recoleta de ésta ha celebrado recientemente el primer aniversario de su inauguración y de la formación de la nueva empresa que lo explota. El programa de la celebración se formó con la película argentina "Besos brujos", que animan en sus papeles centrales Libertad Lamarque y Floren Delbene, tratándose de una realización de José A. Ferreyra. La producción de referencia, que lleva el sello de la editora S. I. D. E. y es presentada al público de Chile por la Cinematográfica Pablo Terrasa, ha sido muy bien recibida por el público de ésta.

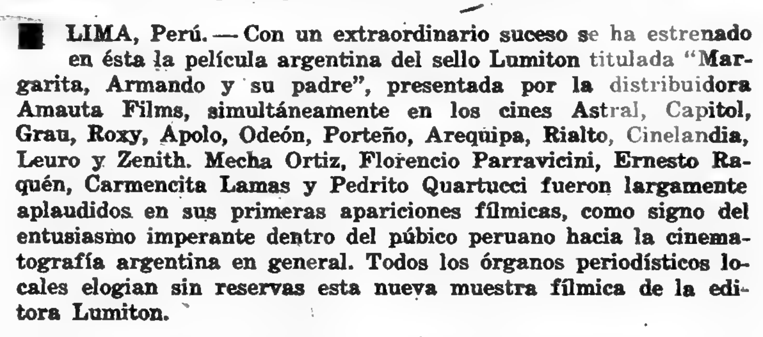


■ FILADELFIA, Estados Unidos. — La empresa cinematográfica norteamericana Art Film Studios Inc., productores de películas industriales, anuncia que comenzará a rodar producciones artísticas de largo metraje y habladas totalmente en castellano, utilizando para ello directores, artistas, músicos y argumentistas de España, México, Argentina y Cuba.

■ SANTOS, Brasil. — En la prestigiosa revista "Mar", que se edita en esta mensualmente, apareció un artículo firmado por el conocido crítico cinematográfico argentino Chas de Cruz, relacionado sobre la cinematografía de la Argentina y del Brasil. En uno de sus párrafos, el periodista aludido dice: "Me precio de conocer ese gran pueblo: numerosas estadas en diversas ciudades brasileñas autorízanme a afirmarlo, y son tantos los puntos de contacto que encuentro con nuestra idiosincrasia, que no alcanzo a percibir la razón por las cual las películas de ese país no se pasan en la Argentina y viceversa.



¿No es el español acaso más accesible que el inglés a quien hable portugués, de la misma manera que el portugués es mucho más fácil de entender para quien sólo domina el castellano?"



■ LIMA, Perú. — Con un extraordinario suceso se ha estrenado en ésta la película argentina del sello Lumiton titulada "Margarita, Armando y su padre", presentada por la distribuidora Amauta Films, simultáneamente en los cines Astral, Capitol, Grau, Roxy, Apolo, Odeón, Porteño, Arequipa, Rialto, Cinelandia, Leuro y Zenith. Mecha Ortiz, Florencio Parravicini, Ernesto Raquén, Carmencita Lamas y Pedrito Quartucci fueron largamente aplaudidos en sus primeras apariciones fílmicas, como signo del entusiasmo imperante dentro del púbico peruano hacia la cinematografía argentina en general. Todos los órganos periodísticos locales elogian sin reservas esta nueva muestra fílmica de la editora Lumiton.

■ CARACAS, Venezuela. — La empresa Vicente Blanco y Cía. ha resuelto cambiarle el título, para Venezuela, a la película argentina del sello Pampa Film titulada "Los caranchos de la Florida", que animan en sus papeles centrales José Gola y Amelia Bence. En el comunicado dado a publicidad, la empresa distribuidora de referencia dice que adopta esta actitud de cambiarle el título original por el de "El padre frente al hijo" por ser más atractivo y que da una idea más cabal del asunto que se ventila, un drama intenso de luchas pasionales entre un padre y un hijo. Es muy posible — continúa el comunicado dado a la prensa — que esta resolución sea acatada por la agencia establecida en Cuba.

■ SANTIAGO, Chile. — Presentada por la distribuidora Max Glücksmann, se ha estrenado recientemente en ésta, y en la sala del cine Santa Lucía, la película argentina "Maestro Levita", que animan Pepe Arias, Mecha Ortiz, Juan Carlos Thorry y Aída Olivier en los papeles principales, tratándose de una producción que lleva el sello de la editora Argentina Sono Film. La película ha sido muy bien recibida por el público y la crítica en general.

■ MEXICO, D. F. — Hállase en ésta el señor José M. Rodríguez, dispuesto a establecer agencia directa de las empresas cinematográficas Lumiton y Argentina Sono Film, para la explotación por todo el país azteca del material de ambas editoras. A su llegada fué recibido por el corresponsal de "Cinepress" en ésta, e interrogado, el señor Rodríguez habló con entusiasmo del progreso alcanzado últimamente por la cinematografía de la Argentina, haciendo elogios extraordinarios hacia dos películas: "Mujeres que trabajan" y "Jettatore" (Mala sombra), que acaba de lanzar la Lumiton de Buenos Aires con un éxito de crítica y de taquilla.



# SE INICIA EN "GIACOMO"



**Juan Lambert** ingresó a la cinematografía argentina, impuesto por méritos adquiridos en un concurso que recientemente realizara una importante revista porteña.

Sus aptitudes óptimas para la pantalla quedaron definidas apenas se iniciaron las pruebas finales del concurso que hemos mencionado. Esta demostración de capacidad, de inmediato le valió un puesto en la película "Giácomo", donde su director César Vatteone lo distinguió con un rol de galán que Lambert supo representar con habilidad.

Definitivamente quedará incorporado este nuevo actor a los elencos que integran los artistas del cine nuestro. Hay en este joven elemento, capacidad y un gran entusiasmo, que han de redundar en beneficio de sus futuras intervenciones.

Persona de sólida preparación, cuya cultura sazonada le permite discurrir con erudición, la complementa con el conocimiento hasta el dominio de tres idiomas.

Se ha perfeccionado en los deportes, todos los cuales los practica con entusiasmo, manteniendo su agilidad, destreza y líneas tan indispensables para la estilización de la figura. Mucho espera el director de "Giácomo" de este nuevo valor. Asegura que tiene temperamento. Matiza con acierto. Acompaña al gesto con el ademán preciso, y sabe darle a los párrafos la entonación justa, dando la sensación de ser un actor experimentado.

# EMPEZO TEMPRANO



Sin duda por aquello de que: "al que madruga Dios lo ayuda", el joven Alberto A. De Vita, al que pertenece la fotografía que acompaña este suelto, comenzó su carrera artística actuando en una compañía teatral a la edad de ocho años.

Extendió luego su actividad a la radiotelefonía, donde es desde hace tiempo animador de programas, y en la actualidad, para completar el tríptico de sus aspiraciones artísticas, ha comenzado a actuar en algunas filmaciones en carácter de extra, esperando, naturalmente, obtener la oportunidad que lo destaque para papeles de más alcance.

Nosotros, siempre optimistas y confiados en la nueva generación, creemos que el joven De Vita logrará alcanzar el éxito que tan entusiastamente persigue.










# EN CADA CASA DE BUENOS AIRES HAY UNA ARTISTA DE CINE

POR

## CLAUDIO FROLLO

# LEONOR FERNANDEZ,

Un alma en soledad. Profundidad en su mirada triste. Recuerdos que están en el espíritu como una canción obsesionante. Rostro ovalado, muy de nuestro campo.

Cuando una mujer se propone llegar a un determinado fin es muy difícil, si no imposible, que no lo alcance a conseguir...

Estas palabras, de Ettore Dallorso, el fino cronista milanés, siempre me hicieron meditar acerca de esa fina línea interior que muchas mujeres acusan, como si su YO estuviera tallado en piedra viva, que puede servir de ejemplo a no pocos hombres faltos de voluntad o un poco *veletas en sus ansiedades* espirituales...

Leonor Fernández es, si se me permite tomarla como ejemplo, el *tipo* femenino acerca del cual Ettore Dallorso escribió aquello que dejamos transcripto en nuestro párrafo anterior.

Adora el cine, para el que tiene *especiales cualidades*, dicho sea de paso, pero lo adora con un fervor tan hondo, con una consagración tan total, tan vasta y tan completa de su existencia, que, *el día que le toque actuar*, será, sin duda, el más alegre de su vida: una sinfonía perfecta de su esperanza lograda...

Y decimos *el día que le toque actuar* porque Leonor Fernández, que es un alto y calificado valor como artista teatral y radial, tiene, *necesariamente*, que dar ese salto para *completarse.*

Gran conocedora de las costumbres de nuestro campo, golondrina viajera que recorrió muchos caminos distintos, siempre entre los límites de nuestra geografía hogareña, siente por los personajes de tierra adentro una extraña predilección, que se diría un poco obsesionante, en ocasiones, por la tenaz persistencia de su fijación extraordinaria.

Porque Leonor Fernández *posee el tipo ideal* de nuestra pueblerina, de la mocita chacarera, alrededor de la cual se ha bordado tanta belleza y tanta literatura, cuya *más alta expresión*, se nos ocurre, fué la "gringa" del inolvidable Florencio, que forjó, con su obra homónima, el gran canto a la tierra de América...

Leonor Fernández posee, desde el punto de vista cinematográfico, *grandes condiciones*, que la *llevarán muy lejos*, sin duda, apenas se la descubra como nueva figura por nuestras



Aquí ya es otra la expresión interior. ¿Extasis? ¿Plegaria por algo más fuerte que las palabras, que están a flor de labio, pero que no consiguen salir? Mirada leal. Serena. Firme... Frente amplia. Cabello que hace una adorable cabecita soñadora y romántica...

empresas fílmicas.

Amén de su gran ductilidad interpretativa, Leonor Fernández es una de las mujeres más extraordinariamente fotógenicas que hemos conocido; condición primaria y esencial requerida por el séptimo arte para poder alcanzar en él una consagración merecedora.

Como muchos espíritus — femeninos, con preferencia —, Leonor Fernández acusa un grado muy alto de *timidez inicial*, condición que no debe confundirse, desde luego, ya que esta *timidez inicial* suele ocultar un magnífico marco de perseverancia y resolución en la lucha.

Hemos visto a Leonor Fernández acusando, sin retaceos, estos dos *aparentes* antagónicos estados espirituales, pero conocemos su-

ficiente psicología como para discriminar *el alcance real de esa timidez inicial*, que la presenta como una figura inadecuada en el *arte de saber pedir*.

Ese *arte de saber pedir*, que está en muchas ocasiones — ¡y casi siempre — en disputa recia con *el penacho interior*, que es, al fin y al cabo, lo único que deben conservar los artistas que se estimen a sí mismos más allá de las palabras y de las fotografías de la reclame hecha con habilidad, es, justamente, el punto neurálgico de Leonor Fernández, una mujer muy mujer, que en estas *placas en rotogravure* — que no otra cosa son los perfiles femeninos de ésta mi búsqueda por los rincones del Buenos Aires feérico y triste, al decir del filósofo — no cede en nada a ninguna de las otras que ya ha visto desfilar el lector: inquietas las más; inquietantes, en su gran mayoría; soñadoras con la GLORIA *todas*, ansia perfectible y dorada, ilusión que a los humanos nos hace rondar en las horas, largas o cortas, según como marche el *péndulo de los ritmos universales*, como de elegante manera llamara al corazón el eminente carioca Raúl Pompeía...

Leonor Fernández se ha probado a sí misma en no pocas interpretaciones de responsabilidad y de aliento, alternando su nombre exitosamente en las carteleras teatrales con los consagrados por el favor popular.

Pero esta mujer, de quien ya llevamos hecho casi todo su perfil, no quiere *quedarse donde está*. Sueña con el cine. Ansía *verse* ella misma, como frente a un espejo, para juzgar de sí, alerta su ojo crítico y atenta su emoción interpretativa, para superarse cada vez.

Así nos lo ha dicho. Así la hemos creído. Así estamos seguros que ha de ocurrir...

Esta nueva figura de "En cada casa de Buenos Aires hay una estrella de cine" es, además, una estudiosa inteligente, sobria y metódica.

No cree en los *chispazos*, que, si a veces *hacen salir del paso*, no son, en su *esencia y contenido*, otra cosa que *improvisaciones*. Y en arte las improvisaciones se pagan, dolorosamente, a la larga, porque improvisar es disimular, y el disimulo tiene un límite. Como todas las cosas. Por eso, Leonor Fernández prefiere *estudiar metódicamente*, que *"para algo está la cabeza"* — nos dice sonriendo, mientras agrega, con no poca y fina ironía:

*—No ha de servir sólo para ponerse el sombrero...*

Leonor Fernández es una de las personas más y mejor informadas de la cinematografía en América de habla española. Recibe no menos de diecinueve publicaciones, todas ellas especializadas en cuestiones cinescas, entre las que se cuentan (aparte de las publicadas en nuestro país) "Cine Gráfico", de Méjico; "Cinema", de Méjico; "Sinopsis", de Santiago de Chile; "Mundo Cinematográfico", de Méjico; "El Exhibidor" y "Filmográfico", ambos también de Méjico; "Cinema", de La Habana; "La Semana Cinematográfica", de Lima; "O Informador da Cinematografia", "Cine Arte" y "Journal do Distribuidor", de Río de Janeiro, y "El Informador Cinematográfico" y "Boletín Cinematográfico", ambos de Santiago de Chile.

¡Toda una oficina de información! ¡Un verdadero archivo de las actividades cinematográficas latinoamericanas, que esta mujer extraordinariamente ha sabido conseguir — y consigue periódicamente —, sin que ello gravite en su propia economía...

### FICHA DE LEONOR FERNANDEZ

| | |
|---|---|
| Peso . . . | 55 kilos |
| Estatura . | 1,57 metros |
| Cintura . | 70 centímetros |
| Tobillos . | 22 centímetros |
| Color de ojos: | castaño |
| Color de cabello: | negro |
| Deportes que practica: | natación, ciclismo, atletismo |
| Busto: | 92 centímetros |
| Pantorrillas: | 32 centímetros |
| Muslo: | 57 centímetros |

Resumo: Leonor Fernández es una figura femenina que dará a la cinematografía argentina más de una satisfacción. La señalamos con sostenida esperanza, en la absoluta seguridad de que, apenas se le dé un resquicio, mostrará su garra.

# UNA MUJER QUE ANIMA MAGNIFICAMENTE LOS PAPELES DE CRIOLLITA

Una sonrisa llena de mordiente picardía. Mirada sostenida, en la que se adivina la intención burlesca y un tanto "sobradora", para emplear una expresión muy nuestra..., aunque no sea del todo castellano... ni académica...

Queremos finalizar con las mismas palabras con que comenzamos esta nota: *"Cuando una mujer se propone llegar a un determinado fin es muy difícil, si no imposible, que no lo alcance a conseguir"*...

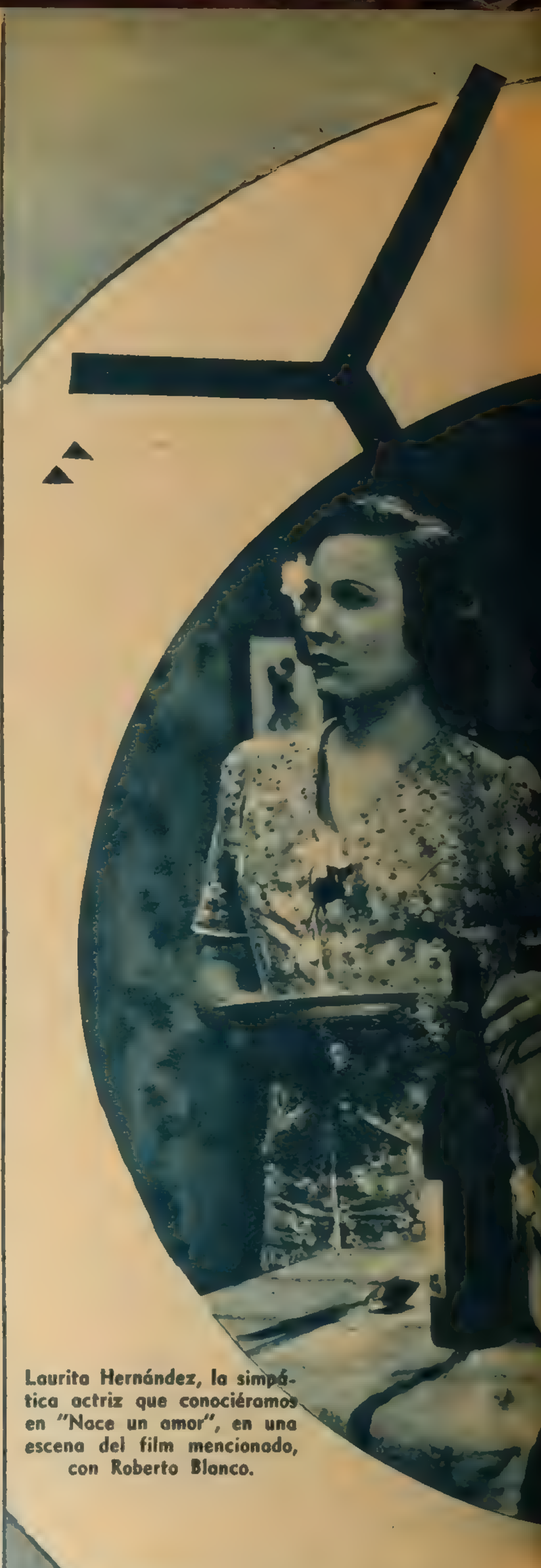
**En esta interesante serie de notas del periodista Claudio Frollo, CINE ARGENTINO se propone buscar en forma amena y discreta los valores ocultos en la multitud y al lado de los cuales pasan sin advertirlos productores y directores, desesperados muchas veces por encontrar figuras que respondan precisamente a esas características.**

**Usted, lectora o lector amigos, puede ser ese valor, siempre que tenga la decisión de hacer público ese anhelo secreto de su espíritu. Para ayudarle a vencer el reparo que su timidez le crea, CINE ARGENTINO le indica la pluma experta y sagaz de Claudio Frollo. Reclámela.**







Laurita Hernández, la simpática actriz que conociéramos en "Nace un amor", en una escena del film mencionado, con Roberto Blanco.

Santiaguito Arrieta, el popular galán, con Laurita Hernández en una escena que corresponde a un patio criollo, emponchado de madreselvas y hortensias.

Uno de los momentos de hilaridad del film. Vemos en esta escena a Alcón, Codecá Fugazot, Hernández, Santos, Arrieta, Carpena y Roberto Blanco, en tren de francachela corrida.

Nuevamente Laurita Hernández, principal figura femenina, con Antonio Tagliacozzo, nueva figura que llega al cine en tren de conquista.

# "...Y LOS SUEÑOS *pasan*"

En los estudios propiedad de Pampa Film se rueda "...Y los sueños pasan", sobre argumento del conocido autor cinematográfico Alfredo G. Volpe.

Con este film hace su debut, como realizador, Enrique de Rosas (hijo). Cuenta el reparto de esta producción con un calificado conjunto de intérpretes populares que ya han demostrado su capacidad en películas anteriores.

"...Y los sueños pasan" será dada a conocer en el transcurso del mes de marzo, siendo esta producción la primera de la serie de estrenos de la productora mencionada.

Adelantamos a nuestros lectores algunos momentos del film, registrados por nuestros fotógrafos en diversas ocasiones, mientras los artistas, colocados frente a las cámaras, esperaban orden del director de comenzar a filmar.



La pareja de actores encargada de conducir los momentos humorísticos del film. Ella es María Santos, y él es Manuel Alcón, actor de condiciones meritorias.

# entérese de esto

◆ Aída Alberti, la estrellita que conociéramos en "Pampa y cielo", ha sido contratada por Side para actuar en "Chimbela", producción que dirigirá José A. Ferreyra.

◆ "Mi suegra es una fiera", la película que se encuentra lista para su estreno en EFA, constituirá, sin duda alguna, uno de los éxitos cómicos más resonantes de nuestro cine. Además de su argumento, desarrollado en forma eminentemente cómica, cinco artistas de gracia efectiva intervienen en él. Olinda Bozán, Paquito Busto, Francisco Alvarez, Héctor Calcaño y Carlos Rosingana son los encargados de las escenas hilarantes.

**◆ El 11 del corriente, se rumorea, será estrenado "Frente a la vida", el film que ha dirigido Enrique de Rosas para Pampa Film, con José Gola, Pepita Serrador y un conjunto destacado de artistas que componen el elenco estable de esa editora.**

◆ De la Corporación Cinematográfica nos piden dejemos constancia que aun no se ha titulado el nuevo film que interpretará Luis Sandrini. Por lo tanto, todos los títulos que se han publicado no están autorizados.

◆ "Argentina, país de paz", se titulará la película evocativa de la vida del general San Martín que para el sello EFA realizará Arturo S. Mom. El director mencionado se encuentra en Yapeyú seleccionando los exteriores donde se desarrollará el film.

◆ Francisco Petrone, Delia Garcés y Angel Magaña serían los principales intérpretes de "Prisioneros de la tierra", adaptación de los cuentos de Horacio Quiroga titulados "Los destiladores de naranjas", "Una bofetada" y "Desterrados", que ha realizado Ulises Petit de Murat.

◆ Con dos inventos que llamarán poderosamente la atención se ha perfeccionado el sistema de sonido Side, productora que ya antes de esto se había distinguido por la buena calidad de su sonido.

◆ El 25 del corriente, dicen los dirigentes de Argentina Sono Film, será estrenada "La puerta cerrada", película que contó con la colaboración de la estrella Libertad Lamarque y fué dirigida por Luis Savlavsky.

**◆ Una semana más permanecerá en las carteleras del cine Monumental "De la sierra al valle", la producción que ha poco presentara Side.**

◆ En "El viejo doctor", film que rueda Mario Soffici, con intervención del primer actor Enrique Muiño, inicia su carrera cinematográfica Roberto Airaldi (Dady), el popular speaker radiotelefónico.

◆ El contrato que tiene firmado Manuel Romero con EFA estipula una sola película. Esta sería realizada en el mes de marzo.

**◆ Manuel Romero, el activo realizador argentino, prepara el argumento que ha de comenzar a rodar apenas termine "La modelo y la estrella"; este nuevo film será interpretado en los papeles base por Alicia Barrié y Enrique Serrano.**

◆ En los primeros días de febrero anuncia Río de la Plata el estreno de "24 horas en libertad", con Pepe Iglesias, "El Zorro". El argumento pertenece a Antonio Botta y René Garzón.

◆ Aunque no en forma definitiva, parece que "La vida es un tango", el último film realizado por Manuel Romero, se estrenará el 1º de febrero en la pantalla del cine Monumental.

**◆ Los dirigentes de EFA se muestran optimistas con respecto al éxito que esperan de "Giácomo", adaptación cinematográfica que estuvo a cargo de Vatteone, sobre el argumento original de Discépolo y De Rosa.**

◆ El estreno de "El viejo doctor" fué postergado hasta el día 18 del corriente mes.

◆ Se halla muy adelantado el rodaje de "El sobretodo de Céspedes", la pieza cómica de Marsilli y de Madrid, que dirige Leopoldo Torres Ríos, con intervención de Tito Lusiardo, Delia Codebó, Francisco Alvarez, Héctor Calcaño, Armando de Vicente, Emperatriz Carvajal, Vicente Forastieri y Nelly Edison.

**◆ Ha dado comienzo Moglia Barth en los estudios de Argentina Sono Film a la filmación de "Doce mujeres", sobre argumento original de la conocida escritora Lola Martínez Pita. En calidad de protagonistas intervienen Olinda Bozán y Paquito Busto.**

◆ Es hora ya de que algunas productoras dediquen un poco más de atención a los extras y no permitan que intermediarios inescrupulosos les saquen hasta el veinte por ciento de comisión. Ganan cinco pesos, le descuentan uno de comisión, otro que deben gastarse en el restaurant de la productora y otro que les cuesta el pasaje hasta la localidad donde funcionan los estudios. Total, ganan cinco pesos, y entre pasaje, comida y comisión, gastan tres y pierden toda la noche... ¡Lindo negocio!

◆ Beltrán, el iluminador de "Senderos de fe", trabaja en "Intrusa". Aquí, con más atención de parte de los productores, este luminotécnico está en tren de realizar prodigios.

**◆ ¿Qué se hizo de aquel "productor" que había fundado la PAC? Míster Roberts se hacía llamar. Para realizar aquel célebre título "Pócker de diez" había apalabrado a todas las figuras del cine argentino. Y... ¿qué pasó? Nada, ¡qué iba a pasar! Si no había nada de nada, no podía pasar nada. Con conversaciones y proyectos no se realizan películas.**

◆ El Museo Social Argentino, que dirige D. Fabiola Tarnassi de Shilken, realizará en el próximo mes de mayo la primera Exposición Sudamericana de Cinematografía Educativa.

◆ Del diario "A Patria", de Río de Janeiro, recortamos unas frases alusivas a nuestro cine, que reproducimos en su idioma original para nuestros lectores. Dice así: "O film argentino e melhor que o brasileiro. Lo certo e que Argentina está produzindo em escala muito maior e melhor que o Brasil." Por fin, nuestros hermanos comienzan a reconocer algo de los valores de la Argentina.

◆ "Alas de mi patria", la película que aceleradamente filma Carlos Borcosque, estará en condiciones de ser estrenada en la segunda quincena del mes de febrero.

◆ Roberto Blanco aparece como actor exclusivo en dos productoras. Nos pide aclaremos que ello no es verdad. Sus compromisos con esas editoras son para determinadas películas.

◆ El 15 del corriente estará de regreso de su jira por el Brasil la cancionista y actriz Libertad Lamarque. De inmediato se entregará a sus actividades radiales, al mismo tiempo que se abocará al estudio de su próximo argumento.

◆ Luis Bayón Herrera tiene el propósito de filmar para establecimientos EFA, seis películas en el año. El dinámico director se ha entusiasmado con el cine, al que piensa dedicar sus esfuerzos.

**◆ Ramos Cobián, el productor asociado de la 20 th. Century Fox, ha seleccionado los terrenos donde piensan levantar el edificio de la editora mencionada. Estos terrenos se encuentran en las inmediaciones de la ciudad de Córdoba. De acuerdo al proyecto, se construirá la ciudad cinematográfica.**

# SEIS PELICULAS DE CATEGORIA FORMAN EL PLAN DE LA BAIRES FILMS EN 1939



El activo director de producción de la Baires Film en su despacho.

## HABLANDO CON DANIEL TINAYRE, JEFE DE PRODUCCION DE LA IMPORTANTE EMPRESA

La Baires Films, que realizara con "Mateo" una obra estimable, suspendió sus tareas de producción a la espera de terminar sus propios y monumentales estudios en la estación Don Torcuato.

Listos los mismos, se dispone en el año en curso a normalizar su plan de trabajo, poniendo al frente de éstos al joven director Daniel Tinayre, a quien entrevistamos para ofrecer a nuestros lectores un anticipo completo de la actividad de la poderosa empresa.

Nuestro breve y rápido interrogatorio fué atendido por Tinayre entre la lluvia de comunicaciones telefónicas y el ir y venir de ordenanzas que traían y llevaban mensajes a su despacho. Adquirió, por lo tanto, una rapidez adecuadamente cinematográfica.

—¿Qué puede decirnos de los nuevos estudios?

—Mucho. La obra marcha. Tan es así que esperamos tener todo pronto para el próximo mes de marzo...

—¿Puede darnos las características del edificio?

—Claro. El edificio, ubicado a sólo cuatro kilómetros de la estación del ferrocarril (que no se asusten los extras porque vamos a colocar una línea de colectivos gratuita), consta de 11 cuerpos, a saber: la administración, el laboratorio, la central de sonidos (que se instalará por primera vez en Buenos Aires), cuatro sets, y carpintería, mecánica, depósitos, etc.

—¿Y cuándo comenzarían a filmar?...

—En seguida. En marzo. Utilizaremos para ello los dos primeros sets construídos...

—¿Y qué es lo primero que piensan filmar?

—No tenemos aún el título, pero la está terminando el poeta Horacio Rega Molina, de vasto prestigio en las letras argentinas.

—¿Y el carácter?

—Nuestra primera película será una comedia. Y pensamos hacerla casi íntegramente en interiores, para probar la bondad de los estudios.

—¿Puede adelantarse el título de alguna otra película que ustedes han de filmar?

—Sí. De dos: "N. N. Homicida", de Samuel Eichelbaum, y "Mamá Culepina", de García Velloso. Otras, también en preparación, no tienen título aun.

—¿Son entonces seis las películas que filmarán en el año?

—Así es. Y todos los años será igual. Sólo filmaremos seis películas por año.

—¿De las cuales usted dirigirá?

—Sólo dos este año. Luego, Dios dirá...

—¿Y los otros cuatro directores?...

—Aun no sabemos a ciencia cierta quiénes serán.

—¿Y los artistas?

—Aun menos. Con los artistas pensamos adoptar el sistema de Lumiton: sólo contrataremos a las figuras para una o dos películas, a lo sumo. Es decir, no haremos contrato por temporadas con ninguna de ellas.

—Pero ¿hay nombres?

—Absolutamente. Aun no nos hemos movido en ese sentido.

—Bien, nada más. Damos por cumplida nuestra misión. Ya volveremos por acá...

—Pues que sea antes de fin de año...

—¿Por?...

—Porque a fin de año parto para Estados Unidos. Entre otras cosas, pienso estudiar allí la organización general de los grandes estudios. Porque eso serán los nuestros: "grandes estudios"...

Y nosotros pensamos que así será, desde el momento que el señor Eduardo Bedoya, creador de la Baires Film y encargado de la producción de la misma, ha empleado en la creación de los estudios que comentamos nada menos que un millón de pesos, aproximadamente, con el fin de que los mismos sean los más modernos y completos del país.

# "CINE ARGENTINO" LLEVA LOS ASTROS A MAR DEL PLATA

## UNA SEMANA DE FIESTA EN LA GRAN CIUDAD BALNEARIA OFRECE NUESTRA REVISTA A LAS FIGURAS POPULARES DEL CINE CRIOLLO

PEPE ARIAS

En un esfuerzo que ha de ser reconocido, sin duda, por la gran cantidad de admiradores de nuestros astros cinematográficos que veranean en Mar del Plata, CINE ARGENTINO ha organizado una semana de fiesta, en la que un conjunto numeroso de figuras populares de la pantalla local se trasladará a la ciudad balnearia, invitado especialmente por nuestra revista en colaboración con la Asociación de Propaganda y Fomento de aquélla.

En los días 17 y 19 del corriente, en el bulevar General Paz, frente al mar, CINE ARGENTINO levantará su escenario, que será un verdadero pedestal en el que el público consagrará una vez a sus favoritos, y desde allí presentará, en un espectacular desfile, a las estrellas del firmamento cinematográfico nacional, a las que el público tendrá ocasión, de tal manera, de contemplar en persona y hacerles llegar directamente el aplauso con que ha estimulado su actuación durante el año en la tela plateada.

Homenaje merecido y de hondo arraigo en los innumerables partidarios de nuestro incipiente séptimo arte, CINE ARGENTINO, al organizarlo y prestigiarlo con su nombre, siempre dispuesto a servir los ideales que el público sustenta en



CARMEN LAMAS

LUIS SANDRINI



Alita Román y Paquito Busto, anticipándose a la semana cinematográfica de CINE ARGENTINO en Mar del Plata, gozan de la fresca arena bajo el parasol.

este apasionante campo de las actividades artísticas, cree firmemente cumplir con un deber de agradecimiento y estímulo hacia quienes han puesto todo su entusiasmo y su capacidad creadora al servicio de un arte que ha conquistado ya al público entero de la América latina, ganando para nuestro país su atención y su aplauso.

Por primera vez se darán cita, respondiendo a nuestra invitación, un núcleo tal de figuras de prestigio que incluye a la mayoría de los nombres más populares de las carteleras y que, puestas en contacto con los espectadores, habrán de acrecentar aún el decidido apoyo que éstos le significaron siempre.

En Mar del Plata, lugar de reunión, en esta época del año, de los habitantes de las diversas regiones del país, el escenario de CINE ARGENTINO adquirirá las características de un vínculo de unión nacional en torno de un gran anhelo común: el cine de filiación netamente propia.

La circunstancia de hallarse en rodaje un gran número de producciones en estos momentos ha impedido que pudiéramos invitar a muchas figuras, pero, salvando ese inconveniente, organizaremos en febrero una segunda gran semana de CINE ARGENTINO en la ciudad atlántica.

Entretanto participarán de la primera Pepe Arias, Luis Sandrini, Niní Gambier, Delia Garcés, Aída Olivier, Emma Martínez, Vilma Vidal, César Ratti, Roberto Fugazot, Carmen Lamas, Francisco Petrone, Angel Magaña, Fernando Borel, María Esther Gamas, Oscar Villa, Pedro Maratea, Margarita Padín, Perla Mux, José Gola, Pepe Iglesias, Alberto Gómez, Nuri Montsé, García Buhr, Floren Delbene y la orquesta de Raúl Marengo.

Todos ellos partirán el lunes 16, a las 13.50 horas, para regresar el viernes por la tarde.

DELIA GARCES



FERNANDO BOREL



FLOREN DELBENE

ROBERTO FUGAZOT



# FANACAL
## PRESENTA

A los 10 aficionados que han sido seleccionados por el Jurado, conforme a las bases del gran certamen cinematográfico organizado por nuestra Casa. Los lectores ahora deben votar, llenando el cupón que va al pie de la presente, por una dama y un caballero, enviando dicho cupón a GRAN CERTAMEN CINEMATOGRAFICO "FANACAL", Sarmiento 770, Buenos Aires.

Los candidatos (una dama y un caballero) que obtengan mayor número de votos serán consagrados como los ganadores, y, conforme a las bases del certamen, podrán intervenir en una película argentina. La votación se cerrará definitivamente el día 14 de enero a las 12 horas. Los cupones que lleguen después de esta fecha no se tomarán en cuenta. A continuación damos los totales de votos recibidos para cada uno de los concursantes hasta el 9 del corriente.



Paula Alvarez, 1.827



Nilda Williams, 1.562



Mardel, 754



Beatriz Rivero, 495



Beatriz Molinas, 1.182



Cecilio Almeyda, 1825



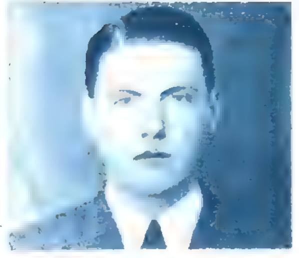
José Arrinda, 1.101



Jorge Durán, 963



Héctor Brig, 456



Jorge Wallace, 879

Recorte este cupón y envíelo a:

GRAN CERTAMEN CINEMATOGRAFICO "FANACAL"
SARMIENTO 770 — BUENOS AIRES

VOTO POR (dama)..............................................

VOTO POR (caballero)..............................................

# MUSICA de FONDO

Hemos llegado a la época de los primeros estrenos del año, y con ella el momento en que los editores preparan el nuevo material de filmación para ser presentado en el año en curso.

La Corporación Cinematográfica Argentina anuncia su plan de producción. Éste, momentáneamente, se compone de cuatro películas, sin perjucio de aumentarlo, si el año se presenta bien.

De "Intrusa", como anunciamos en una oportunidad, su director Julio Saraceni dice que finalizará su rodaje en los primeros días de la semana próxima. Esta producción, que cuenta con la colaboración de dos artistas que han adquirido popularidad intensa a través de muchos años de labor teatral y radiotelefónica, y que, ha juzgar por lo que nos adelanta la dirección, iniciarán sus actividades cinematográficas con éxito, será presentada en la primera decena del mes de marzo. Los artistas debutantes, demás está decirlo, son Olga Casares Pearson y Angel Walk.

Con las últimas tomas de la película anterior se dará comienzo a la super que llevará como protagonista a Luis Sandrini, el astro que en "El canillita y la dama" nos diera otra de sus brillantes interpretaciones.

Esta película se rodará íntegramente en los nuevos estudios que Tecnograf inaugurará en Palermo. El argumento, escrito de ex profeso para el popular actor por Luis César Amadori y Antonio Botta, está construído sobre las bases de una historia plagada de situaciones graciosas.

Dirigirá este nuevo film Luis César Amadori, y será estrenado en la segunda quincena de abril.

Nuevamente, Luis Sandrini intervendrá en otra superproducción que con el sello de su misma casa sería presentada en el mes de junio. Pertenece el argumento de este nuevo film a los conocidos autores teatrales Tito Insausti y Antonio de Bassi. Aun los dirigentes de la Corporación no han designado a la persona que asuma la dirección de la película.

Finalmente, corresponderá en el transcurso del mes de agosto el estreno de la producción que dirija el inteligente realizador Mario Soffici.

Sobre esta película, momentáneamente, no sabemos quiénes son sus autores.

En los dominios de Side también se observa movimiento inusitado. En la semana próxima, apenas haya dejado lista la película "Retazo" Elías Alippi, entrará en galería el director chileno Adelqui Millar para dar comienzo a la filmación de "Ambición", cuyo argumento, original de Michael Allard, ha sido adaptado a nuestro ambiente por el referido director, en colaboración con el colega Juan B. Cariola.

La película se basará en el argumento del autor original titulado "Risas y lágrimas".

Adelqui Millar trabaja activamente en la selección de artistas que integran el elenco. Según el comunicado de los estudios Side, el reparto definitivo lo conoceremos recién al finalizar la semana venidera.

Otro título que anuncia la misma productora es "Chimbela". Desde hace algunos días se halla filmando exteriores para la película que llevará el mismo nombre el veterano realizador José A. Ferreyra. Este argumento fué escrito para la actriz Elena Lucena, que tan promisorio debut tuviera en "La que no perdonó", por Antonio Botta.

El galán encargado de conducir el romance con la referida actriz es Floren Delbene. Completa el reparto que abarca los roles principales el actor Eloy Alvarez, que en sus últimas producciones dió la pauta de cuánto es capaz de realizar.

Seguirá en el orden de estrenos de estudios Side "Caprichosa y millonaria", interpretado por Paulina Singerman, formando pareja con Fernando Borel. Los populares artistas que adquirieron justo nombre en "La rubia del camino" reeditarán, sin duda, los éxitos de la primer película.

"Caprichosa y millonaria" es original de Enrique Santos Discépolo, quien se presentará en su triple labor de autor, director y actor. Discépolo será secundado en sus tareas directivas por Carlos Schieper, que ya colaboró con él en "Cuatro corazones".

Esto es lo que momentáneamente presenta Side como su próximo plan de producción. Quizá, en el transcurso del año, si éste se ofrece promisor, el plan sería aumentado, en consideración a la demanda.

Pampa Film también ha dejado listo su plan de producción para el año 1939. Abarcará seis películas, que serán interpretadas por el elenco estable de la productora mencionada.

La que será presentada en primer término se titula "Frente a la vida". El argumento es original del prestigioso autor Alfredo G. Volpe, y ha sido dirigida por Enrique de Rosas.

Figuran en el reparto de "Frente a la vida" elementos cotizados de nuestro cine. José Gola, el aplaudido galán, anima el principal rol, secundado por la actriz Pepita Serrador, de quien, se asegura, esperan una creación.

Con papeles de suma importancia integran el reparto el actor cómico Augusto Codecá, Homero Cárpena y Lalo Harbín; es éste el primer film que dirige Enrique de Rosas.

La segunda producción, "...Y los sueños pasan", actualmente en rodaje, bajo la dirección de Enrique de Rosas (hijo), que también como su padre se inicia en las actividades directrices, reúne un plantel de figuras cotizadas de nuestro cine: Santiago Arrieta, Laurita Hernández, Roberto Fugazot, María Santos y Augusto Codecá. "...Y los sueños pasan", cuyo rodaje se encuentra bastante adelantado, será presentada en la primera decena de abril.

"Hermanos" ha de ser el tercer estreno de la temporada ofrecido por el sello Pampa Film. Intervendrán José Gola, Santiago Arrieta, Francisco Petrone, Roberto Fugazot, Amelia Bence y María Santos. La dirección estará a cargo de Enrique de Rosas.

La cuarta producción de la Pampa Film sería dirigida por el inteligente realizador Mario Soffici. Su título provisorio es "Prisioneros de la tierra". Se trata de una adaptación cinematográfica sobre una serie de cuentos del escritor Horacio Quiroga, debida a la pluma del cronista cinematográfico Ulises Petit de Murat. Esta producción sería rodada casi íntegramente en escenarios naturales que tendrán por marco las selvas vírgenes de Misiones.

Animará el reparto de la superproducción todo el elenco estable de Pampa Film.

Quinta película sería "Atorrante", versión cinematográfica de la conocida pieza teatral del doctor Vicente Martínez Cuitiño, especialmente adaptada para la pantalla por su autor.

"Atorrante" sería interpretado por Enrique de Rosas, quien en esta ocasión cedería el sillón de dirección a su hijo; secundaría la labor interpretativa del popular actor Pepita Serrador.

La sexta y última producción, aun sin título, cerraría la temporada 1939 en el mes de noviembre.

El elenco estable de Pampa Film es el siguiente: José Gola, Santiago Arrieta, Domingo Sapelli, Francisco Petrone, Roberto Fugazot, Augusto Codecá, Homero Cárpena, Froilán Varela, Carlos Fioriti y Lalo Harbín.

Los directores: Mario Soffici, Enrique de Rosas (padre e hijo); autores: Claudio Martínez Paiva, Enrique de Rosas, Ulises Petit de Murat, Alfredo G. Volpe, V. Martínez Cuitiño, Darthes y Damel.




# ANTONIO MERAYO

■ Uno de nuestros operadores de mayor experiencia y actuación en los distintos estudios criollos es sin duda Antonio Merayo, que constituye hoy uno de los puntos altos del equipo de la Argentina Sono Films.

Su iniciación, en efecto, se remonta al año 1920 en que ingresó a los Estudios Valle, por aquel entonces la empresa de más aquilatada potencia en el terreno poco cultivado de la cinematografía nacional.

Merayo fué empleado en los laboratorios de Valle, y después de escalar sucesivamente los distintos grados de especialización técnica en el complicado trabajo, se consagró a la cámara, actuando como operador al lado de don Federico Valle, quien lo llevó consigo en una jira que realizó en el año 1927, por los distintos países de Europa.

Francia, España, Italia, Suiza fueron las naciones en las que Merayo recogió las vistas que habían luego de imprimirse en la Argentina en una larga serie de películas culturales que fueron las que mayor prestigio dieran al sello de los Estudios Valle.

En 1935 terminó su actuación para dicha firma el operador que nos ocupa, y un año después, ingresó a la Argentina Sono Film, donde abordó la difícil rama de la iluminación, efectuando en tal carácter trabajos tan meritorios como "Amalia", "Cadetes de San Martín", "Viento Norte", "Con las alas rotas", "Kilómetro 111", y actualmente "El viejo doctor".

Terminado el rodaje de esta última película, Merayo empuña nuevamente la cámara para participar en la filmación recién empezada de "Doce mujeres", en la que actúa como iluminador John Alton.

Tenemos, pues, en Antonio Merayo un completo técnico cinematográfico, capaz de afrontar con igual dominio los distintos oficios que una filmación requiere, y siempre dando muestras de un espíritu amplio de colaboración que le ha valido la cordial simpatía de sus compañeros y de los artistas y directores.

# Escriba Vd. un

## "AMOR Y ESPIONAJE"

*Por Robin Hood (Clucellas).*

■ Ernesto O'Farrell estudia en Francia, donde finaliza brillantemente los cursos de ingeniería aeronáutica. En viaje de retorno a Buenos Aires, y en una fiesta realizada a bordo, conoce a Anny, una bella rubia que acompaña a su padre, Hans von Bürck, un acaudalado alemán que se dirige a las termas del Puente del Inca en busca de cura a sus dolencias. Llegan a tierra argentina, y Ernesto los invita a pasar las fiestas de fin de año en su estancia de Tandil; allí su amistad con Anny se estrecha, y el amor despierta en ambos. Parten los visitantes a Mendoza, y Ernesto entrégase de lleno a su trabajo. Después de pacientes estudios dibuja los planos de un nuevo avión, que, por sus especiales características, revolucionará todo lo hecho hasta el presente. La noticia causa sensación, recibiendo propuestas de varias fábricas extranjeras, quienes le ofrecen sumas fabulosas por los planos. Ernesto rechaza, aceptando, en cambio, una oferta del Ministerio de Guerra. Este lo nombra director técnico de la Fábrica Militar de Aviones de Córdoba, adonde deberá ir a dirigir la construcción del nuevo avión. Antes de partir recibe sorpresivamente la visita de Anny y su padre, a quienes la noticia ha interesado vivamente. Esa misma noche, estando con ella en el jardín, vase a la biblioteca en busca de cigarrillos y sorprende a von Bürck en una dudosa situación, revisando papeles y examinando un modelito del avión, pero calla. Al día siguiente son invitados a una cacería del zorro, a la que Anny se excusa. De regreso, y al abrir la puerta de su dormitorio, una detonación lo detiene en seco; prende las luces y descubre un aparato automático que hace funcionar en combinación con la puerta: una pistola destinada a matarle. Corre a avisar a los de casa y se encuentra con que von Bürck y su hija han desaparecido, robándose los planos. Llegada la policía, no encuentra rastros de la bala, cosa que complica a Ernesto. En tanto, las pesquisas descubren una vasta red de espionaje, en la que están enredados von Bürck y Anny, la cual no es su hija, sino cómplice. Ernesto es declarado espía y encarcelado. Los prófugos llegan a Buenos Aires disfrazados, escondiéndose en una cabaña de pescadores, esperando el momento propicio para pasar al Uruguay clandestinamente. La noche de la fuga, estando río adentro una lancha de guardacostas, enfocándolos con reflectores, ínstalos a que se detengan; éstos contestan abriendo fuego sobre ellos, que los agredidos contestan; en la refriega caen muertos von Bürck y sus cómplices, quedando Anny herida. Conducida al hospital, declara que el plano que llevaban es falso y que el verdadero se encuentra enterrado debajo del piso de la casucha ribereña, y que, por cariño a Ernesto, engañó a su cómplice, sacando el plomo a la bala el día del robo, y ahora, a costa de su vida, intentaba repetirlo, cambiando los planos en la esperanza de llegar al Uruguay y allí intentar la salvación de su amado. Aclarado todo, Ernesto es puesto en libertad; se entera de que Anny va a partir para Europa ese mismo día. Corre al puerto y la encuentra, pídele que se quede a su lado para siempre, a lo que Anny, en principio, se resiste, pero acepta al fin, y mientras el paquebote enfila el canal, sus labios se unen en un fuerte beso.

## "LA PATRIA Y EL AMOR"

*Por Edmundo Dantés (Capital).*

■ La acción transcurre en los tiempos de nuestra independencia. Un grupo de patriotas planea la forma de apoderarse de unos documentos que están en poder de un alto jefe español llamado Hernández.

Hugo Moreno, jefe revolucionario, no encontrando más que un medio para llevar a efecto sus planes, decide ponerlo en práctica: enamorar a Rosalía, hija de Hernández, y conseguir entrar en casa de ésta para apoderarse de los valiosos papeles.

Consigue ser presentado a la bella Rosalía en una fiesta que se celebra en casa de ésta. Rosalía se enamora en seguida de Hugo, y éste queda, a su vez, prendado de la joven.

Los patriotas comprenden el hondo drama de Moreno, pero le ruegan que piense en su patria oprimida y se olvide de ella. Hugo comprende a sus compañeros y decide hacerlo así. Rosalía, locamente enamorada, permite la entrada de su amado en su alcoba, por la noche, y cae en brazos de éste. Hugo, recurriendo a toda su sangre fría, consigue narcotizar a su amada, y, después de registrar la casa, apoderarse de los documentos. Inmediatamente huye de la casa de Hernández.

Pero éste no tarda en llegar, y, al darse cuenta del motivo del robo, da la voz de alarma. Sin embargo, ya es tarde: la revolución ha estallado.

Mientras tanto, Rosalía, enloquecida por la traición de Hugo y huyendo de las iras de su padre, se dirige hacia Montevideo, acompañada de un viejo sirviente.

Pero Hugo Moreno, al enterarse de ello, sigue a Rosalía, y, al alcanzarla, pídele perdón, diciéndole que todo lo había hecho por su patria. Rosalía así lo comprende y cae sollozando en los brazos del joven.

## "SOMOS INOCENTES"

*Por J. Sierra y F. de la Cruz (Mendoza).*

■ La familia Linares, compuesta por la madre, María viuda de Linares, sus hijos: Mario, Alberto y Diana tienen por vecinos a Ricardo Ortiz, un acaudalado propietario de excéntricas costumbres distanciado de los primeros por cuestiones de trabajo y por oposición a las relaciones de Mario con una sobrina de don Ricardo llamada Enriqueta.

Mario y Alberto laboran un campo de su propiedad lindante con la del excéntrico señor. Las disputas son frecuentes, comentándose en el pueblo la rivalidad existente entre ambos vecinos.

La familia Linares es visitada con frecuencia por Roberto, novio de Diana y antiguo amigo de la familia, quien había sido testigo en distintas ocasiones de las disputas entabladas.

Una noche, después de la cena, la madre se siente mal. Los hermanos Linares deciden ir en busca del médico al pueblo. Siendo el camino muy largo, cortan por la propiedad de don Ricardo. En el camino se encuentran con él, produciéndose un altercado por sorprenderlos cruzando su propiedad. Regresan con el médico; los esfuerzos del facultativo resultan estériles, y doña María fallece.

Transcurren algunos días desde estos sucesos. Don Ricardo desaparece de su casa, hecho al cual están acostumbrados los familiares. Un peón de la finca, efectuando unos trabajos, descubre el cadáver de un hombre. Revisando el cuerpo, y a pesar de lo desfigurado, restos de ropas y algunas semejanzas fisonómicas hacen posible reconocer en el muerto a don Ricardo.

Los hermanos Linares son enemigos. Todo hace suponer que sean los culpables de la muerte de su vecino: las continuas rivalidades y el último altercado, en el que algún testigo accidental oyó proferir amenazas contra el muerto.

Se celebra el juicio oral. Las pruebas son tan abrumadoras y el estado de abatimiento de los presos es tal, que, a pesar de sus incesantes protestas de inocencia, son condenados a veinticinco años de prisión.

El estado de postración de los infelices es inmenso; sólo atinan a decir: ¡Somos inocentes!, ¡somos inocentes!, para luego caer en un mutismo desolador.

Transcurren veinte años. Diana y Roberto se casaron y tienen un hogar feliz, alegrado por los hijos. Enriqueta ha olvidado el romance de su juventud y también ha hecho otro tanto. Nadie vive ya en la vieja casona, testigo de tan tristes hechos.

Un día Roberto reconoce en el pueblo a don Ricardo Ortiz, envejecido y cambiada su fisonomía bajo una espesa barba plateada. La horrible verdad lo aterra: no ha sido asesinado: ¡sus cuñados son inocentes!

Detenido don Ricardo, y obligado a confesar, narra los hechos. Después de la última disputa con sus vecinos, aquella noche, regresando a su casa, descubrió el cadáver de un hombre. Dominado por el furor concibió contra sus vecinos una idea de venganza: Vistió el cuerpo del muerto con sus ropas, y, después de desfigurarlo a golpes, entró sigilosamente a su casa, tomó algunas ropas y huyó, trasladándose después al extranjero.

Mario y Alberto son puestos en libertad. Cuando salieron del presidio eran vidas deshechas; habían perdido todo lo que un hombre necesita para luchar: juventud, fe, esperanza, amor...

# argumento...

...y envíelo a CINE ARGENTINO. Los mejores seleccionados irán apareciendo en estas páginas, dedicadas exclusivamente a tal fin. De esta manera ponemos a disposición de los noveles escritores la oportunidad de ser copartícipes del progreso de la cinematografía argentina, a la par que ofrecemos la posibilidad del triunfo tan ansiado.

## "EL HONOR ANTE TODO"

*A. M. J. (Capital).*

Zulema Salvi, hermosa joven de 20 años, al fallecer su padre, se ve precisada a trabajar para mantener a su madre y un hermano menor. Solicita al señor Enrique Temple, viejo abogado, amigo de la familia, la recomiende como secretaria, y éste la presenta al millonario Angel Martínez, quien, viendo la excelente preparación de la joven, la toma a su servicio como secretaria particular.

El señor Martínez, hombre ya anciano, casado y con hijos, se enamora perdidamente de Zulema, quien, por estar próxima a casarse con el hombre adorado, Teodoro Blanco, no corresponde sus proposiciones.

Pese las continuas insistencias del señor Martínez, no logra sus propósitos, y entonces, desesperado, se envenena, dejando una carta para Zulema explicando los motivos que lo impulsaron, y en su testamento deja, para la misma, parte de su fortuna.

Al tener conocimiento la familia de Martínez del legado citado, la acusa ante la justicia como asesina, y entonces la policía la detiene.

El novio no cree en la inocencia de Zulema y se aleja de su lado, desilusionado, por cuanto está en la convicción de que su novia había tenido relaciones con el señor Martínez.

El abogado Temple toma a su cargo la defensa de Zulema y se dedica a la búsqueda de la carta dejada por Martínez, la que no aparece, habiéndose extraviado; y, después de muchas actividades, logra dar con la misma, la que se encontraba dentro de un libro, en la biblioteca de Martínez, y que tenía sobre el escritorio en el momento de su fallecimiento.

Ante este testimonio, la justicia declara absuelta a la acusada, poniendo a su disposición el legado, pero ella se niega a aceptarlo, por cuanto, no habiendo tenido nada que ver el señor Martínez, no le corresponde, y, además, que *el honor de ella está primero que toda la fortuna que le pudiera dejar el señor Martínez"*. Dada su negativa en aceptar la donación, el juez resuelve distribuirla entre los hospitales y asilos.

El novio, Teodoro Blanco, al tener conocimiento, por medio del abogado Temple, de todos estos hechos, vuelve a su prometida, y al poco tiempo se casan. En esta forma Zulema reconquistó su honor y el hombre adorado.

## "A LA CARCEL POR AMOR"

*Por Antonio Rubino (Capital).*

Un joven de 22 años, llamado Augusto, trata por diversas circunstancias a Inés, una niña delicada y bella, perteneciente a la sociedad porteña.

Ambos jóvenes llegan a enamorarse. Augusto es un modesto empleado de una casa comercial, quien, para ponerse a tono con el modo de vivir espléndido de la niña, a quien ama ciegamente, comete el error de no serle franco y realiza gastos que no corresponden a su condición de empleado de escaso sueldo.

Augusto juega en abundancia dinero que no le pertenece, y en su afán de aparecer ante Inés como de su misma situación y condición social, llega hasta cometer una estafa en la casa donde está empleado, y, finalmente, es condenado a sufrir una pena de dos años de prisión.

Inés se entera de todo, y, decepcionada por la conducta de Augusto, y no de su pobreza, trata de olvidar; traba relaciones con fines amorosos con Enrique, hombre de fortuna y de gran honorabilidad, dotado de un temperamento nervioso. Con él se casa y los esposos se instalan en un lujoso palacete de un elegante barrio de la capital.

En la cárcel, Augusto purga su delito pasando días de cruenta amargura, y sólo espera el fin de la condena para solicitar el perdón de Inés y reformarse, haciéndose acreedor de su cariño.

Cumplida su condena, y ya en libertad, Augusto va en busca de Inés, creyéndola todavía libre, y se entera que ésta ha contraído matrimonio con Enrique.

Esta noticia, agravada por la dificultad de emplearse y su falta de carácter, lo lanzan a la mala vida, cometiendo múltiples delitos: hurtos y robos; convirtiéndose así en uno de los tantos individuos que viven en forma permanente al margen de la ley. Una noche, Augusto, con el fin de robar, entra en el palacete de Enrique, sin conocer a los moradores; Inés y sus hijitos duermen, y el esposo está ausente. Inés oye ruidos y se incorpora en su lecho; se levanta y lanza un grito al ver al ladrón en su propia habitación. Se reconocen; el destino lo quiso así.

Se oyen pasos que denotan que Enrique llegó a la casa e Inés indica a Augusto que se esconda detrás de un cortinado. Entra Enrique y nota a Inés extraña, y, vigilando, puede comprobar que ésta ayuda a huir a un hombre, esto es, a Augusto.

Enrique cree que es engañado por su esposa, y así se lo dice, quien trata de justificarse diciendo la verdad: que sorprendió a un ladrón, que resultó ser un joven a quien trató en otra época.

Enrique, implacable, pide el divorcio sin pruebas para Inés.

Los hijos continúan con la madre, y el esposo sólo viene a ver a sus hijos espaciadamente.

Augusto se entera de toda la tramitación del juicio; tiene su captura recomendada, y, desafiando la cárcel, en virtud del amor que sintió por Inés, se presenta ante el juez que entiende sobre el juicio de divorcio y declara todo lo ocurrido en la casa de Inés. Todo se prueba. El juez en lo civil manda luego las declaraciones al juez en lo criminal y Augusto es nuevamente condenado a unos años de prisión, mientras que Inés y Enrique, reconciliados, regresan al hogar a reanudar la feliz y plácida vida con sus hijos.

## "UNICO AMOR"

*Por Ernest Daharri (Villa María, Córdoba).*

Dos hermanas. Son dos muchachas jóvenes, bellas y simpáticas.

Llega el amor. Es un joven varonil y buen mozo. Las dos lo aman por igual. Se traba una lucha de sentimientos por la conquista del muchacho. La mayor se torna tosca y rebelde con su hermana, diciéndole que es demasiado joven para amar. Y así, unas veces tristes y otras alegres, las dos aman cada día más a Federico. El joven, inesperadamente, cae gravemente enfermo. Teresa y Dorotea asisten al hospital, y comprueban, doloridas, que de allí no saldrá más. Federico muere. Teresa, que lo amó perdidamente, no puede ocultar su dolor, y se dirige a un convento de monjas, del que no saldrá nunca. Dorotea odia a su hermana, por creerla tonta y egoísta, y se aleja de su hogar. Han pasado doce años. En el transcurso de estos años, recibe la noticia de la muerte de sus padres. Casada con un rico señor, tiene de éste una hermosa niña. Pero le es molesta la compañía, y decide llevarla al convento donde está Teresa. Martita es idolatrada por las buenas hermanas y sobre todo por Teresa, pero ésta no sabe que es su sobrina. Dorotea, libre ya, se dedica a una vida fastuosa, concurre a diversos clubs, boîtes y cabarets; sus relaciones son numerosas y no faltan los galanes que la cortejan. Su esposo Ricardo ve todo con mal presentimiento. Este tiene un hermano más joven y buen mozo. Jorge, que así se llama, galantea a Dorotea. Ricardo, de vuelta a su casa, no halla a su esposa en las habitaciones, y la busca en el hall que da al jardín. Al abrir la puerta ve una escena que ya imaginaba. Su hermano besaba a Dorotea. Lo trata de traidor y le lanza un puñetazo. Dorotea se interpone, y su rostro recibe la fuerza del puño en la mandíbula. En seguida es atendida por un médico. Este, al examinarla, diagnostica una conmoción cerebral. Así despierta Dorotea, y su cabeza es un torbellino. Está loca. Ricardo la lleva a un asilo. Los dos hermanos se odian y se temen. Teresa y Martita, acompañadas de otras hermanas, hacen la visita semanal al asilo del pueblo vecino. Al cruzar frente a la amplia sala donde se depositan los cadáveres, Martita siente miedo. Y es que allí, sobre un lecho, está el cadáver de una mujer de rostro desfigurado y cabellos cenicientos. Y rezaron fervorosamente por una pobre mujer que, sin ellas saberlo, era la propia hermana de Teresa y madre de Martita. Ricardo, al enterarse de la muerte de Dorotea, llega al convento a retirar a Martita. Le comunica la triste noticia, y recién entonces Teresa comprende la verdad. Aquella mujer muerta era su hermana. Martita se abraza a Teresa, y se queda para siempre en ese convento.

# FUERA DE FOCO

# ¡COMO ESCORCHAN CON EL PRIMO!




¿A que no mendobinan lo que me zubió ala claravoia el altro día? Lidea de benirme ascritor. Es claro que esa idea no me zubió de gorpe porque, antonse, me abería engarrado la meninjiti, pero despasio, piano, lerdo, la custión es que lidea yegó a la terrasa.

Voz te preguntarás, de seguro, andonde cabté la honda de benirme aspíritu curtibado. Telodirételo: al corchón helástico, una madre ugada en que, aliándome en posición de cúvico orsái derecha y apsorto en lamuda contemplazión del umbligo, diez y dí tirarme en contra de Ugenio.

Este Ugenio esún primo con el que me traía seco la familia, porque biniese o no biniese a colapsión, a cada rapto me sacavan a lusir sus birtudes con alusiones como las siguientes: "Aprendé dél, marmota, que, endemás de laburar, astudía pa bestiarinario"; "mirá tu primo como seace un ombre de buen probecho endemientras voz note asés masque un prefeto atorrante"; "emitá subida"; "tomate lode mordelo"; "seguí sué jenplo"... ¡¡Ufa!!, ¡qué mañera de enyenarme con el primo! Ni que en ves de Ugenio ubiese cido un genio.

Referido esto, no tiene nada de particular que una madre ugada ceme hocurriera darle el contramoquiyo biniéndome yo tamién intelectual, ucéa, biniendome uno desos tipos que, sin ruemperse en jotrabas físecos (quesón los que a mí mestrenugan), lo gran aserse respetar al feca, al varrio y al jom. Total elas hunto no podía ser más fas y longo. Porque, fuera de lorijinalidá de botar a los socialistas dependientes y pasarse el día lellendo y mirando feguritas, nunca leví a Ugenio nada destra ordináreo.

Echa esta reflesión, e incluido que, adetrás de las San Ciones horales, la flia. iva a aplicarme las díndole gastronómica, ái no más resolbí enisiar la contraofensiva, auto meta morfo seándome de jobinteletual.

La sopera siones las inaguré justo a la setimana, dopo de aber enalizado profusamente las bentajas y desbentajas de lactitú quiba a zumir, y las evisié nada meno que con mi señora madre ay una sola, que hamén decer la que yebaba la punta en el torneo denyenada, me tenía bajo la menasa de declararme ijo "al natural".

Recuerdo queran como las 7 a. m. (las 7 antesde Medrano). Oyo roncaba. Probechando esa sin costansia, la bieja entró al cuarto, se paró junto a la sabequera de mi catre y me despabiló con este tercio pelado "gurmoniu":

—¡Alevantate, reo!...

—¡Bamo, señora! Que no soy Lásaro pa alevantarme cuando se le frunsa.

—¡Aprendé de tu primo, que ase ya una ora que está!...

—¡Sí, ya sé! Ya se que está ideota. Pero, deso, ace más de una ora.

—¡Bean quién abla! El Príncipe de los retardados...

—Nuin sulte, bieja. Se lo dopi por favor. ¡Nuín sulte!

—¡Qué note v'y a insultar, que note!... ¡Harriba! ¡Sarga inmediatamente de la cama!... Y pasando resueltamiente a las bías de echo, le encajó tal rempujón al catre que yo, tras de bolar unos sentímetros, fuí a terrisar de popa contra el suelo. Desde esa hincómoda situasión prinsipié a eserme el exótico:

—¡Alebantarse! ¡Triste fin del mortal y de uno que otro animal!... Y total, pa que el día meno pensado, seque demos acostados pa toda la heternidá. ¡Alebantarse! ¡Triste rrimo del mundo que nos hacemeja al sol, que tamién se levanta! Sobre lorisonte, pero se lebanta. ¡Alebantarse!... Dacapo a la prima liña.

Cuando terminé el monólogo, la bieja me miró estrañada y sólo atinó a prejuntarme:

—¡Nene! ¿Te porpeaste la sandia?

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

A los tre día de finje, en casa ya me miravan con otro respepto, y si lo nuembraban al chichippío de Ugenio, era para tirar, como locales, a favor de mí. Pero el K. O., el triunfo completo, el domiño apsoluto de la situasión recién la octube aller, cuando macerqué al pecebre a rumiar unos tagliatelis al pomidoro. De pié, junto a la mesa, regardié el morfí, arrujué la naris, frusé los labios y dirigiéndome a toda la falia, me mandé, dopo, la susiguiente milanesa:

—¡Comer!... ¡Lastrar! Gusto único que saven aser los animales. Con razón desía Chatobrián (en inglés se pronuncia Chaquespiar) que lúnico que difierensia al ombre de los animales es la artura diferente a que tienen colocado el marote y el estógama: mientra los animales tienen anbas cosas a la misma artura, el ombre tiene el coco en el altiyo y el estómago en la planta baja. Y ya se sabe que lo que está arriba rebienta a lo que está abajo...

Al oyirme ablar dese modo todos creyeron que me nejava a la rrasión y empesaron a retirarme los cubiertos.

—¡Eh! — grité en el parosismo de langustia — ¿Qué asen? ¿No manyan que lo del morfí ba por ustede y no por mí, que acabo de mandarme en alluna, hocho ora de ejersisio espiritual a la catrera? A no embromar, pues, y a serbirme buen dante que oy la pensé mucho.

—¿En qué?...

—Abajé los hojos. ¡Baya una prejunta más hintempestiva la que sele abía ocurrido fromular a mamá! Desí vos que, costumbrada la flia a esperar mis respuestas, aspero esa lo que fué necesario. Masomeno, una ora y cuarto.

—Astube pensando — dije al fin — en lo fásil que cereá al gato comer hopíparamente si no fuese tan chitrulo. Bastaría con que, en ves de yirar de un lao pal otro, se quedara quieto un rato largo y, dopo, cuanto el rato fuese ya ratón, darle la cana y dejlutírselo. ¿Que me tienen de decir? ¿Soy o no soy un Chopenajüer?

Todos hopinaron firmatibamente. Pero como esa auriola ay que mantenerla y a mí ya me se está acabando el fósforo, voy a consultar "El secretario del Intelecto" y "El Manual del prefeto ombre de Ciencia" pa astudiarme un par de consejo y poder, así, cambiar de postura.

Cristalicio Peralta

# IMAGENES NUEVAS
# MARTA LAVERNE






■ Marta Laverne es una nueva imagen que irá a engrosar las filas de los artistas que componen los elencos cinematográficos, quien ocupa nuestro comentario semanal de los valores nuevos.

Cancionista de larga actuación en los programas radiales de más importancia, adquirió extensa popularidad e impuso su nombre por méritos propios. Cuenta en su haber sendos éxitos interpretativos, que prestigian su labor, colocándola en un puesto de privilegio entre las artistas de la radiodifusión.

Marta Laverne, espíritu inquieto, no puede permanecer ajena a la cinematografía. La pantalla ha llegado a sugestionarla de tal manera, que vive en ella como un sueño dorado.

Y es que el cine, para artistas como Marta Laverne, ejerce una poderosa fuerza de atracción. Se ha convertido hoy para todos los que se sienten capacitados en animar personajes, cada uno en su modalidad, en un punto de mira donde se convergen todas las miradas. Es el porvenir venturoso, donde se cristalizan los sueños.

Muchos de nuestros artistas, que hasta ayer pugnaban por abrirse camino gracias al esfuerzo personal, al estudio y a la perseverancia, lograron destacarse. Marta Laverne pertenece a estos artistas que luchan, y que un día lograrán la consagración definitiva. Basta con recorrer su carrera, y comprobamos que ella ha sido escalonada ascensionalmente, imponiendo sus condiciones, que paulatinamente fueron refirmando su personalidad.

Nuestro cine necesita imágenes nuevas. Imágenes que lleven a la pantalla el aporte de nuevas energías, el caudal de su entusiasmo, la capacidad interpretativa que en cada modalidad, distinta por supuesto, puede llevar el sello de personalidades diversas.

Marta Laverne sería una nueva imagen para el cine argentino. Bien guiada por realizadores expertos, que ya los tenemos, podría proporcionar a la pantalla el valor de sus condiciones, que, aunque en otra rama artística como es la radiotelefonía, ha demostrado poseerlas.

## ADVERTIMOS

**que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información. Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.**

LA DIRECCION

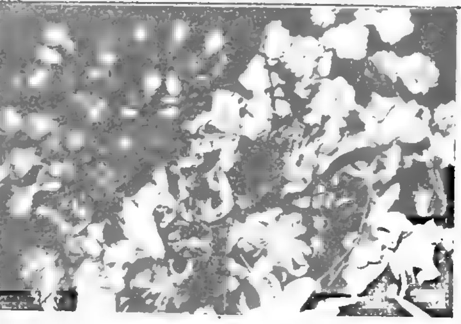
## FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

■ **Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Wilenski.**

**Hacemos esta notificación porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.**

**Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet, que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.**





*Escribe* **CENTEYA**

# EL AÑO ESTÁ QUE PINTA

## EN LOS ESTRENOS QUE ESTAN EN PUERTA SE DESTACA EL AFAN DE ELEVAR LA PUNTERIA

Estamos frente a un año más de la vida nuestra. Se gastó a punta de uñazos la joroba de las ojillas del almanaque que "Don Manuel", despensero de ley, te regalara el año pasao "ajunto de un kilo de fruta seca", pesao en balanza amiga.

Estamos frente al mismo problema que desde que el mundo es mundo te trae **Enero**, treintena de jornadas con que se hizo a la cuenta ese viejo patriarca que todo lo abarca; que tiene la chiva amarilla y este nombre: **Tiempo.**

¡Qué lejos estamos de mamá!

¡Es en estos días en que te da bronca haber sido tan melón!

¡Querías correrla! ¿Te acordás? ¡Vivirla! El barrio era una cárcel, la casa una pesadilla. Por ahí te entraron a dar biógrafo, voces tarambanas y partiste.

¡Qué resumen podés sumar ahora!

¿Con qué ganas — ¿no es cierto? — quisieras volver a mamá, pa decirle: "Vieja, empezamos de nuevo?"

Pero no basta la voluntad ni basta nada. La ley que empuja la cuenta de los días hace imposible el retorno y entonces confórmate con el recuerdo de hombre, aunque lo mojés con dos lágrimas en la soledad de tus horas.

### PERO NO ERA DE ESTO QUE QUERIA HABLAR

Y es verdad. No quería hablar de esto. Pero una profunda razón de sentimentalismo, que no pude estrangular nunca en ninguna esquina de la gran ciudad, hizo que me fuera por la tangente y recordara cosas que no le interesan a nadie.

La idea mía era hablar del año nuevo... cinematográfico.

De todo cuanto nos espera desde enero para adelante.

De la cristalización de tantos proyectos y el alcance hecho realidad de tantos kilos de esperanzas.

Del fruto de largas horas de trabajo donde las cosas se han hecho con la mejor de las intenciones.

Por ahí en los laberintos de los laboratorios andan muchos metros de celuloide listos para ser proyectados y recibir así el fallo del público y de la prensa.

Hay — como nunca se notó — una fe ciega en que las cosas saldrán a pedir de boca. Se habla de aciertos que serán motivo de orgullo para nuestra industria. Y, barajando nombres, tenemos en primer término a "Margarita, Armando y su padre", que los muchachos bautizaron con este nombre: "La familia de Margarita".

Dirigió esta película, sello Lumiton, Mujica, hombre que sabe un rato de estas cosas y que, al decir de los decires, cuando se estrene nos va a dejar como nos deja el dentista: con la de hablar abierta.

La película, además de ese fenómeno de institución que yo siempre hice notar y que es la casa que la presenta, cuenta con un elenco que viene a ser algo así como la flor y nata de la flora y de la fauna biografera. Con Mecha Ortiz en la punta, dejándose querer por Raquén, un pibe que es fenómeno, seguidos de Parravicini, Quartucci, Roldán, Pisano (y pa qué voy a nombrar más), tenemos una idea del plantel de intérpretes que respondieron a las órdenes de Mujica.

### Y TENDREMOS LA SORPRESA

Pero si es que queremos buscar una sorpresa, tendremos que volver los miradores hacia la S. I. D. E., cancha abierta donde Enrique Santos Discépolo juntó cuatro corazones pa darnos una película que lleva ese mismo nombre.

Todos sabemos el grado de inquietud que llevó Discépolo a través de todas las empresas de su vida, vivida intensamente sobre el filo de la crítica.

En "Cuatro corazones", Discépolo puede darnos, una vez más, grandes satisfacciones. Le sobra pasta, que en este caso viene a ser entendimiento de la materia, inteligencia, sentido común, sensibilidad especial de hombre y artista, y garra, para salir triunfante de cada intento.

Yo, particularmente, hincha especial de este porteño al cien por cien, admirador sereno, que lo ha seguido en cada paso nervioso de su vida artística, deposito mi confianza en la obra que rubrica y que veremos dentro de poco en el "Monu". Y creo, sinceramente, que esta nueva película será para SIDE un éxito. Y deseo que sea "Cuatro corazones" la prueba definitiva que lo coloque a Discépolo en el lugar que por méritos se ganó dentro de nuestra cinematografía. ¡Que es hora, señores!

### POR LA CALLE LIMA

En los dominios de la EFA está Bayón Herrera que espera turno para patiar al arco. El hombre, que es una fiera — **véase Jettatore** —, demostró cuánto sabe hacer en materia peliculera. Con Olinda y Paquito en yunta clásica, desarrollando el tema de "Mi suegra es una fiera". Bayón puede refirmar los conceptos que la crítica le dedicara con motivo de su debut. Por otra parte, lo tenemos a Augusto César Vatteone, hombre joven que metió mano en lo de "Giácomo", poniéndose de frente a la gran responsabilidad de su vida de director. Por la capacidad que le conozco, por el entusiasmo que ha puesto en la obra y por todos (sello y elenco inclusive, con Luis Arata como bandera), es de esperar que la suerte acompañe a esta película que también está lista para entrar en juicio público.

### Y AGARRANDOME DEL MONTON...

Tengo a mano "La vida es un tango", película que dejó lista Manuel Romero, "as" que no entraremos a destacar mayormente porque se llevó ya todos los adjetivos para su rancho. ¡Lo que sabe este coso! Y la confianza que inspira. En esta nueva que, como se sabe, vino a substituir a "La estrella y la modelo", cuando quedó trunca por líos que no comento, Romero puede, y más que poder debe, proseguir la línea artística a que nos tiene acostumbrados. A éste sí que no se le pueden aceptar disculpas. ¿Y para qué más? Con decir que se corre una imperdible..., y cuando él se la corre... es cuestión de pedir oxígeno a la farmacia para seguirlo. ¡Que tiene un aliento más largo que Zabala en maratones internacionales!





También está 24 horas en libertad, cinta de los dominios de Canaro, que dirigió, con Pepe Iglesias al frente, seguido por Villita, Gómez, Bao, Enrique Roldán, Niní Gambier, Liana Moabro y otros, el conocido Lucas Demare.

Por el otro lado nos chocamos con **El viejo doctor**, producción de Sono, que le sirve a Soffici para reaparecer después de **Kilómetro 111**, y en la que se juega una carta brava con Muiño, Magaña y la Vignoli.

Dentro de poco tendremos lista **Retazo**, donde Elías Alippi piensa golear emociones con Paulina.

También el chino Gola volverá al cuadro en **Frente a la vida**, al lado de Pepita Serrador (a vos te trajo la providencia, nena, porque si no venís vos Gola arriesgaba una vez más su prestigio de bueno para salvar lo que la que se fué no arañaba siquiera).

Y por ahí lo tendremos a Santiago Arrieta en esa película que debía llamarse **Luces de peligro**, y que ahora se llamará, en cambio, **...Y los sueños pasan.** Por fin te veo, Santiaguito, es decir, por fin te veré. Punto altamirano (perdoná el lugar común) del celuloide criollo que aprendí a querer, vos sabés cuánto hace, y que te sigo apreciando a través del tiempo y la distancia. Estuviste un año sin hacer nada. ¡Gran bacán! ¡Habrase visto!

### COMO SE HA VISTO...

El año no puede pintar mejor. Se construyó para todo y para los gustos más variados. Esperemos que quienes estuvieron encargados de elevar la puntería de la calidad del cine argentino lo hayan conseguido, porque el público desde hace rato está deseando cosas como la gente. Y ya que tenemos en casa de lo mejor, es hora que le saquemos punta a la punta para escribir aciertos que se están reclamando a grito pelao.

Centeya

# ¿CUAL ES SU OPINION?

■ UNO CUALQUIERA. — Es un lector de Córdoba que, por su patriótica opinión, deja de ser *uno cualquiera*, para ser *un buen argentino;* y, sino, veamos: "Es común en nuestras películas que versan sobre temas gauchos presentar al arquetipo de nuestra pampa en dos o tres faces de su vida exclusivamente: o es un hábil zapateador, o diestro en el manejo del puñal, o gran guitarrista y cantor. Yo no niego que el gaucho sea todo eso, pero es también mucho más. Declaro que no soy de aquellos que podríamos denominar "ultra argentinos", que ven en el gaucho el compendio de todas las cualidades humanas. Creo sinceramente que el ciclo social del gaucho ha terminado, salvo en la región norte, donde aun le queda algo por hacer, pero debemos ser fieles a su memoria. El gaucho no se discute: ha tenido más defectos que virtudes, mas tampoco se discute que fué él quien recogió el "grito de Mayo", se plantó como dueño y señor de la pampa y lo lanzó por todos los ámbitos de la misma; y sabemos que ese grito, ora rebotando en los penachos de la cordillera, ora confundido con los trinos de las selvas tropicales, cruzó por sobre el alma dormida de los pueblos americanos, vibrando para despertarla. Y, para que fuese posible que el gaucho cumpliera esa misión, debió, además de cantor, zapateador y cuchillero, ser un gran jinete, baqueano, sufrido, valeroso, astuto, sobrio, callado y generoso. Enfoque la cámara argentina todos esos aspectos de nuestros gauchos y habrá rendido el más justo homenaje al padre común de todos ellos: Martín Fierro, y a la argentinidad."

■ CARLOS M. ARZAC. — De la capital federal, nos dice: "Los que, en realidad, somos entusiastas del cine nacional debemos estar orgullosos de sus constantes progresos. Hace pocos días tuve ocasión de ver seis producciones nuestras que nada dejan que desear, y en las que se ve el empeño de los que luchan por echar por tierra ese concepto que habían dejado algunas muestras de las que es mejor no hablar. Los films en cuestión son, por orden de méritos: *Madreselva*, que es un film excelente, sólo un poco pesado al promediar la proyección, quizá debido a la excesiva presentación de su intérprete principal. En segundo lugar, *Bodas de sangre*, inobjetable en cuanto atañe a la interpretación, acompañamiento musical, escenografía, etcétera. Su director ha sabido salvar los grandes obstáculos que una obra de esa índole suele presentar, a pesar de ser su primera muestra. *Los caranchos de La Florida*, muy buena, sobre todo en su interpretación. El más acertado, para mí, es Homero Cárpena. La fotografía es perfecta. Como buenas: *Senderos de fe*, en que Amanda Ledesma, por momentos, aparece muy a lo Louise Rainer; los demás, bien. *Los apuros de Claudina*, simpática, y *Turbión*, buena, sin superar a *Fuera de la ley*. En estas producciones se pone de manifiesto un factor de mucha importancia y que muchos directores no atienden (me refiero a los principiantes): la *colaboración*. Y es para ellos que dedico estas últimas palabras: No manchéis con vuestros intentos el frente levantado con paciencia por quienes tratan de elevar nuestro cine, para que los que alentamos con nuestra opinión podamos escuchar y decir, en un mañana no lejano: El mundo ha abierto sus puertas al cine argentino."

■ GABRIEL RSHAID. — En muy pocas palabras da su opinión y dice: "Creo que *Viento norte* es la más vigorosa, humana y criolla de las obras que se han llevado al lienzo. Argumento magnífico, interpretación soberbia, pues tanto Muiño y Alipi como Caviglia y Magaña realizan un trabajo espléndido, es lo que este film nos brinda. No dejo de reconocer, sin embargo, que en lo que atañe a tecnicismo y realización es superada por otras películas, que, como *Madreselva* y *La rubia del camino*, tuvieron un éxito extraordinario. Son éstas, y en ese orden, las películas más dignas del progreso alcanzado por nuestro cine."

■ JOSE IRIBARNE. — Es un lector que, anhelando corregir las fallas de nuestras películas, señala, las mismas para auxilio de los directores. "En la película *Kilómetro 111* — nos dice — el aplaudido Pepe Arias encarna a un jefe de estación, y vemos que en dicha estación no aparece ningún ferroviario que lo secunde en su cargo. Un jefe de estación, aun siendo demasiado arbitrario, como el que se ve en la película, no puede carecer del auxiliar, boletero, peones y demás personal que tiene una estación con las características y dependencias que se observa que tiene Kilómetro 111. Allí entra, sale y atiende todo el jefe, lo que es materialmente imposible, por más múltiple que sea el jefe. ¿Por qué no ocuparon sus puestos en las vacías mesas de la oficina y no aparecen, además, otros empleados y obreros de la estación, que, forzosamente, hablan, obedecen o se rozan con el jefe? Si estos personajes secundarios no se hubieran mezquinado se hubiera dado más realidad a la película, matizando muchas escenas. Sin necesidad de modificar el argumento, se le hubiera podido dar esa ampliación, y Pepe Arias, con su conocida comicidad, hubiera, por ejemplo, interrogado, reprochado, etcétera, jocosamente a su personal. A pesar de todo, no dejo de reconocer que la película es muy buena. En la película *Los muchachos de antes...*, al mirar los tranvías tirados por caballos, de antaño, que tenía Buenos Aires, se ve con decepción que son ni más ni menos que los que se usan actualmente, abiertos, de acoplado. Si los directores creen que el público no nota la diferencia, están equivocados. Lo menos que se debería haber hecho es copiar los modelos antiguos de algún tranvía de museo. Nótese que con esto no deseo desmerecer la película, que juzgo una de las mejores."

■ JOSE ARDIZZI. — Firma la opinión que comenzamos en nuestro número anterior, y que se basaba en decir: buena cuando es "buena", y mala cuando es "mala". Ahora nos dice: "Y lo mismo sucede con los acompañamientos musicales... Por ejemplo: la música de fondo de *La chismosa* es buena, fué un gran acierto, pero bien podían haber dejado afuera el platillo de la batería de la orquesta que la ejecutaba, ya que era un sonido discordante, malogrando la emotividad musical que sirve de fondo a la escena. Pero debe tenerse en cuenta que esta película no tiene nada que envidiar a las norteamericanas. Como así el gran acierto musical del más grande de los exponentes artísticos, *La rubia del camino*, en donde tanto la música de fondo como las canciones son una maravilla. Pero no podemos decir lo mismo de *Madreselva*. Su acompañamiento musical no dió el calor necesario a las escenas que lo necesitaban, y al que podríamos culpar en gran parte por lo fría que resultó la película. Lo mismo sucedió con aquella famosa producción *Fuera de la ley*, cuyo fondo musical dejó mucho que desear. Allí, donde el drama estaba a la orden del día, le faltó el calor de un motivo musical que hubiera podido subrayar la escena, como se hace en los escritos con una raya negra. Y lo mismo pasó con *Maestro Levita*. Algo dejó que desear *Mujeres que trabajan*. Un poco más pasable, *Turbión*, pues, aunque pobre, su fondo musical era sencillo. De *La estancia del gaucho Cruz* ni hablemos; eso fué un menjunje desastroso. Y así sucesivamente nuestras películas argentinas vienen dejando por parte de su fondo musical mucho que desear. Mala táctica, señores directores; en Buenos Aires hay buenos fondistas, y está de más, creo, iniciar una película con un tango que servirá de fondo a la presentación y que, una vez terminada ésta, si el tango no terminó, lo corten por donde se les da la gana, para comenzar con otra música que nada tiene de parentela con la primera."

■ JOSE MANUEL. — Habla del cine nacional en general, y como parece que al publicarse algunas opiniones en verso se han entusiasmado los lectores, seguimos la racha de las poesías:

### AL CINE ARGENTINO

Cine guapo de mi patria,
que naciste de la nada,
al impulso de una idea,
con un loco berretín,
amasada en una esquina,
que, por taura, es porteña.
Yo te brindo como emblema
de sincera admiración
unos versos muy humildes,
arrancados de mi alma...
Unos versos que no hablan
a la luz del fanatismo,
porque yo, cine argentino,
lamentando tus errores,
con tus defectos a millones,
te hago carne en mi vida,
y te admiro con la herida
del que quiere verte triunfar.




***JUAN CARLOS YUNHERS, Tres Arroyos.*** — **Sus buenas ambiciones, quizá basadas en una regular y clara inteligencia, gran retentiva y sobre todo personalidad de perfil propio y bien diseñado, original e independiente, un poco caprichosa e intolerante, no alcanzarán a realizarse en un sentido. El de publicidad, porque usted está llamado a actuar fuera del contacto público. La vida tiene para usted buenas y malas circunstancias. Relaciones sinceras, grandes amistades atraídas por sus palabras de bondad y simpatía. Por otro lado, tiene pérdidas, sinsabores, y en los juegos de azar no tiene suerte, por lo cual debe evitar siempre en sus proyectos el factor de la buena casualidad.**

***PORO, Carreras.*** — **Podría llegar a ser popular universalmente, por su poderoso magnetismo, sus ideales inspirados, por su volátil imaginación e intuición sutil, por su misma disposición aventurera y temeraria, pero... su vacilación, su falta de discernimiento ante las oportunidades que le brinda la vida, oponen un grave obstáculo. Hay falta de estabilidad mental en usted, y su naturaleza sentimental, romántica, llena de inquietudes, es fácilmente sugestionable y propensa a las preocupaciones y zozobras. Un solo medio podría cambiar en alguna medida estas predicciones: la riqueza. Así alcanzaría a destacar su personalidad artística y social. A aplicar su temperamento sensible al género teatral que más le agrada: el drama.**

***CRIOLLO VIEJO, Buenos Aires.*** — **Su personalidad es muy simpática: amigo del sexo opuesto, fuerte, haciendo alarde de esta fortaleza para que lo admiren, de voz fuerte y atractiva, muy imaginativo, anheloso de cambio, de investigar todo lo nuevo, de caminar, viajar. Asomarse a los ambientes extraños, errar por países desconocidos. Internarse en todo aquello que presenta una incógnita, hasta despejarla. Diplomático, profundo en sus pensamientos, confiado en sí mismo y persistente, algo extravagante en su vestir, optimista, bienhumorado, es un compañero ideal, lleno de vitalidad, cuya amistad es muy apreciada. Esa manera suya de vivir, errática, le trae muchos beneficios y éxito financiero. La literatura puede proporcionarle muchas satisfacciones.**

***BLANCA ESTHER PERONE, San Gregorio.*** — Tiene en su horóscopo un aspecto adverso que hace su vida abrupta: dificultades para encontrar ocupación y, cuando consigue ubicarse, le cuesta trabajo mantener su posición. Disgustos, sinsabores, muchas luchas, y de estas luchas, de todos estos inconvenientes, una saludable experiencia que, en el campo literario, secundada por su imaginación fértil, su disposición placentera y afinidad con la poesía y la música, su percepción rápida, su mente alerta, flúida y adaptable a las circunstancias, su oratoria agradable y fácil, puede eclosionar en interesantes obras de fondo. De personalidad magnética, atrae muchos amigos, que tratan en la medida de lo posible de ayudarla, pero chocan también ellos — aunque no todas las veces — con esa oposición de cuesta a subir que opone su vida. Variando de ambiente, podría lograr sus esperanzas.

*SANTIAGO MONDINO, San Nicolás.* — Especialmente en el cine, su desempeño como intérprete sería muy bueno. Porque su voz puede ser bien transmitida y su personalidad quedaría realzada. En radiotelefonía también tendría buenos éxitos. Inspirado por altos ideales, de mucha inventiva, está llamado a marcar nuevos rumbos en todo aquello donde aplique su genialidad. De espíritu movible, sensible a cuanto pasa a su alrededor, investigador por excelencia, gusta buscar nuevas emociones en todo lo extraño; asimilando todo lo que ve y oye, su actuación adquiere raro relieve. También se infiltraría en su protagonización esa entereza moral que sostiene su alma romántica cuando la perturba la duda. Ese buen control, que lo salva de la melancolía. Esa previsión admirable y buen razonamiento que le asegura el éxito en cualquier proyecto que emprenda. Esa excentricidad, esa eliminación de prejuicios morales, tradicionales y convencionales, que le hacen obrar siguiendo únicamente su determinación. Es querido a su alrededor y sus amigos le prestarán ayuda en todo momento, empezando su popularidad en sus triunfos sociales. Pero nunca estará seguro al escalar la cumbre de la gloria, de no caer. Esta propensión lo mantiene siempre anhelante y es un acicate constante que no lo deja dormir sobre los laureles.

*MARGARITA DEL MONTE, Suipacha.* — De usted se puede decir que es artista. Que su temperamento es artístico por excelencia. Porque **no sólo tiene una inclinación** natural hacia todas las artes, sobre **todo la música y la poesía, sino una** sensibilidad exquisita, refinada y **habilidad notable de interpretación. Una** insatisfecha aspiración que renueva sus ideales siempre en progresión, su ansia de cultura y perfeccionamiento, su inquieta imaginación y excepcional intuición, su gran memoria y mente receptiva, a la vez científica y crítica, secundados por una fácil expresión muy demostrativa, llena de jovialidad y optimismo, hacen de su actuación una inagotable fuente de satisfacciones. Intimas porque significan una a una el ascenso hacia la estrella ambicionada. Exteriores, porque marcan la afirmación de la fama y la conquista paulatina y segura de la popularidad. Sus relaciones con todos serán armoniosas, suaves y de gran beneficio.

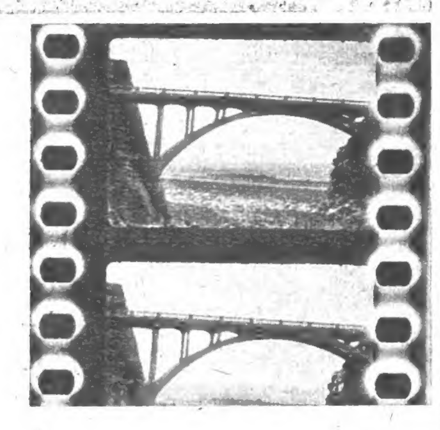
***V. Z. F. DON ZOILO, San Pedro.*** — Predomina entre sus cualidades la imaginación. Es de gran potencia y muy productiva. Más aun; porque, llevado por su sugestión, busca lo ideado en la realidad, constituyendo este afán de observación y constatación un aspecto interesante de su persona: ansía lo nuevo, varía de lugar, de cosas, de estudios. Y cuando no puede satisfacer con lo existente lo creado por su imaginación, construye. Con estas condiciones puede destacarse en el campo científico y literario. Pero si usted quiere actuar en cine, puede también intentarlo, contando por adelantado con que sus protagonizaciones se proyectarán ganando en naturalidad y atractivo. Sin embargo, hay un inconveniente que en cualquier vocación que elija se levantará haciéndole perder por un momento su seguridad. Es su poca duración en los empleos y su lucha para poder alcanzar una posición. Su modalidad varía entonces y es unas veces impulsivo, extremista, ambicioso, de poderosa voluntad y disposición digna, y otras incapaz de definirse ni determinar su acción. Por su bondad y simpatía, por su innata originalidad, cuenta con gran cantidad de amigos que secundan su acción.

***CARANT, Ascensión.*** — Secundada su ambición por su concentración de propósito, es seguro que alcanzará el triunfo sin ayuda de nadie, a pesar de que, brindando una verdadera amistad, cuente con buenas relaciones y por su magnanimidad se haga popular en amplio círculo. El excesivo amor por el lujo y su inaptitud para procurárselo, puede ocasionarle algunos trastornos que demoren su buen éxito. Los deportes y, sobre todo, aquellas actividades que le permiten hacer gala de su fortaleza física y despertar la admiración en este sentido, es lo que prefiere. Y como tiene habilidad para las artes e interpreta fácilmente y con entusiasmo, sobre todo cuando puede elegir el papel, la proyección de su personalidad en la pantalla es para usted una íntima satisfacción. Su variabilidad ante varios caminos a seguir, con la consiguiente pérdida de oportunidades, puede dificultarle mucho su actuación.

***JUAN BAUTISTA CHICAN, Pigüe.*** — En cine o radiotelefonía puede desempeñarse muy bien, y su actuación será realzada. De manera que, contando con buenas condiciones para intérprete, esta carrera es la mejor hallada y en la cual sus triunfos tendrán la doble virtud de traerle felicidad y hacer famoso su nombre. Pero si bien es cierto que su iluminado talento, su sensibilidad e ideales, su adaptabilidad admirable, su retentiva excepcional y su fácil discurso pueden valerle exteriormente el triunfo, también influye mucho esa irradiación de sana simpatía que lo caracteriza y que lo ha rodeado de amigos. Otro factor de beneficio es su vida emigratoria, que va imponiendo su personalidad y conquistando distintos ambientes. Rebelde a las luchas, descansa en la primera parte de su vida en la ayuda de los otros; pero después cosecha triunfos propios que coronan verdaderas e íntimas satisfacciones.

*COTA DE PONTE, 25 de Mayo.* — Siempre una palabra de esperanza anima sus demostraciones de amistad, y usted misma también anhela ser aprobada, animada en su acción. Esto es de gran importancia, porque por una parte la rodea de amigos bien intencionados y por otra dirige su conducta mirando hacia el público. Acomodaticia por naturaleza y amiga de la variedad, flúida en su lenguaje, fascinadora y capacitada para actuar en cine, puede con seguridad optar por esta carrera. Pero también hay en usted una fuerte atracción por la literatura y, en este sentido, se vería muy favorecida por el triunfo. Pero su mentalidad llena de inquietudes, variable, receptiva e imaginativa, su afición a visitar muchas personas, le determinan un campo literario: el campo de la prensa.

# Y AHORA TAMBIEN A ESTADOS UNIDOS



## SUCESOS ARGENTINOS, NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO SEMANAL EDITADO POR CINE ARGENTINO, GANA CON CADA DIA UN NUEVO PAIS

■ **A partir del número que está en circulación, y que es precisamente el 19, el noticiario cinematográfico SUCESOS ARGENTINOS ha conquistado todo el territorio de Norteamérica, además de Santo Domingo y Puerto Rico. El material que semanalmente se refleja en SUCESOS ARGENTINOS es rodeado de viva simpatía por toda la América Latina — y ahora la sajona —, ganando de esta manera, todos los días, nuevos públicos y nuevos aplausos.**

**Se hará cargo de la distribución para toda Norteamérica, Santo Domingo y Puerto Rico, la compañía distribuidora Trans Oceanic Exp. Company, quien anticipa un éxito sin precedentes.**



■ **Colombia, último trozo de tierra sudamericana, reclamó insistentemente el envío del noticiario SUCESOS ARGENTINOS. Hoy, llenando una imperiosa necesidad en el movimiento cinematográfico colombiano, SUCESOS ARGENTINOS llegará hasta esa tierra distribuído por Miguel Jordán, quien tiene a su cargo una importante línea de explotación cinematográfica.**

**Una nueva frontera para SUCESOS ARGENTINOS, que en realidad no tiene fronteras ante su paso, que siempre avanza.**

**Cooperamos así — y esta es nuestra mayor satisfacción de argentinos — a la divulgación de los hechos y las cosas de nuestra patria, acercándonos hacia todos los pueblos americanos, donde tenemos en cada habitante a un hermano que vibra por nuestros mismos ideales, que son límpidos como el cielo y que son lazos de comprensión en el seno de la familia americana.**

■ Y sigue la suma que se engrosa todos los días. Este es el aplauso que necesitábamos como recompensa del esfuerzo que semanalmente se traduce en SUCESOS ARGENTINOS, noticiario cinematográfico editado por CINE ARGENTINO. Pero no es hoy sólo en toda la América que las emociones de nuestra patria se llegan a reflejar en el cuadro. Y es que SUCESOS ARGENTINOS llega a países que no hablan nuestro idioma, pero que nos comprenden por vía emocional. Nos referimos a Italia. Pues hasta Italia llega SUCESOS ARGENTINOS, marcando un record de distribución.

Tenemos así en nuestra lista, en puestos de privilegios, a países como Perú, Puerto Rico, Santo Domingo, Estados Unidos e Italia.




CORRIENTES 576 U. T. 31 - 8966

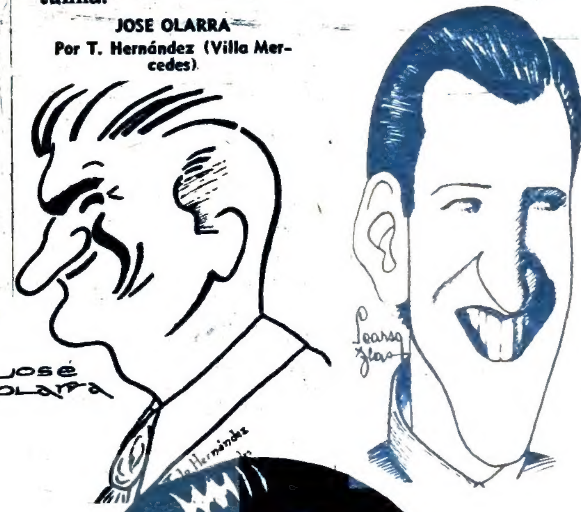
# COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

■ Nuevos trabajos de nuestros estimados lectores confirman nuestra opinión de que dándoles esta oportunidad no tardarán en perfilarse algunos valores realmente positivos en el nada fácil arte de la caricatura. Rogamos siempre que los dibujos sean ejecutados en tinta china y sobre cartulina.



LIBERTAD LAMARQUE
Por F. Lastra

JOSE OLARRA
Por T. Hernández (Villa Mercedes)




F. BOREL
Por Blas Scarso
(Lanús)



MECHA ORTIZ
Por P. Rodríguez (Punta Alta)

AMANDA LEDESMA
Por A. del Potro (San Luis)



JOSE GOLA
Por Inonfo

TITO LUSIARDO
Por P. Herrera




---

*Señor administrador de la revista*

**CINE ARGENTINO**
**CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES**

*Adjunto giro por $.......................... para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de..............................*

*Nombre..............................*

*Localidad..............................* F. C. ..........




Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUBSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


CREMA WOSCO PECOL
WOSCO CUTIPECOL CREAM
En secreto
En la gran fiesta de "Cine Argentino" en el "Alvear Palace Hotel" se obsequió a todas las estrellas nacionales con una canastita conteniendo las insustituibles Cremas Pecol y Cutipecol —
Crema Pecol
Ambas CREMAS constituyen el tratamiento más completo y perfecto de belleza
"Empiece hoy mismo este tratado de belleza, nos agradecerá"
Ventas en todo el país y en el Uruguay.
LABORATORIOS WOSCO
CUTIPECOL
Crema de Belleza

# MILES DE PESOS
# MILES DE BICICLETAS
# MILES DE RELOJES

SE OBTIENEN FUMANDO

# CONDAL




MANUFACTURAS CONDAL · FERNANDO SANJURJO · USPALLATA 2182